



MIKKELIN TANSSIHULLUT RY 20 VUOTTA SEURATANSSIA ETELÄ-SAVOSSA

**Tanssikansa ry:n seuratanssinopettajakoulutukseen liittyvä opinnäytetyö ja
tutkielma Mikkelin Tanssihullut ry:n kaksikymmenvuotisesta historiasta**

Jorma Hokkanen

6.3.2019

SISÄLTÖ

1. JOHDANTO

2. TANSSIN HISTORIAA

2.1 TANSSIKULTTUURI ENNEN SOTIA

2.2 SOTIEN JÄLKEINEN AIKA

2.3 TANSSILAVOJEN KUKOISTUKSEN AIKA

2.4 SEURATANSSIN MUKAANTULO SEURATOIMINTAAN MIKKELISSÄ

3. TANSSISEURAN PERUSTAMINEN MIKKELIIN

3.1 ALKUTAIPALE JA TOIMINTALINJOJEN MUOTOUTUMINEN

4. TANSSIHULLUJEN ENSIMMÄINEN VUOSIKYMMEN 1999 – 2009

4.1 HARJOITUSPAIKAT JA TANSSILAJIT

4.2 VIRKISTYSTOIMINTA

4.3 HARRASTAJIEN MUISTELOITA

5. TANSSIHULLUJEN TOINEN VUOSIKYMMEN 2009 – 2019

5.1 SEURATANSSIN LAJIKIRJO

5.2 KILPAILUTOIMINTA

5.3 JÄSENISTÖ

5.4 NYKYPÄIVÄ

5.5 JUHLAN AIKA - 20 VUOTTA SEURATANSSIN RIEMUA

6. PÄÄTELMÄ

6.1 TANSSISEURAN VAIKUTUS MIKKELIN KULTTUURI- JA LIIKUNTAELÄMÄÄN

6.2 TANSSISEURAN TULEVAISUUS

6.3 TANSSISEURAN MERKITYS HENKILÖKOHTAISessa ELÄMÄSSÄ

7. PÄÄTÖSSANAT

1. JOHDANTO

Nykyaikainen seuratanssi on kansoja ja kansankerroksia yhdistävä, maantieteelliset, valtiolliset ja roturajat ylittävä suosittu seurustelumuo, johon liittyy sekä liikunnallinen että soitannollinen nautinto (Niemelä, V., 1968). Määritelmä on hyvin paikkansa pitävä edelleenkin, etenkin, jos edelliseen lisätään tanssin aikaansaamat terveysvaikutukset.

Mikkelin Tanssihullut ry on tanssittanut Etelä-Savossa ihmisiä 20 vuoden ajan. Suurin kiitos seuran olemassaolosta kuuluu tanssiseuran perustamisesta asti toimintaan aktiivisesti vaikuttaneille Tuomo Riittiselle ja Minna Frostille. Tuomo sai aluksi lähes ”elinkautisen” puheenjohtajan pestin. Minna taas osaltaan sai sihteerin tehtävät ja myöhemmin puheenjohtajan vastuun. Kolmantena henkilönä Minnan ja Tuomon ohella toiminnan käynnistämiseksi oli paikkakunnalta jo pois muuttanut Juhani Kivistö (Perustajajäsen n:o 1). Lisäksi ennen toiminnan käynnistämistä niin sanotussa tanssikerhossa oli mukana tietty aktiivisten harrastajien ryhmä. Heidän panostaan ei voida myöskään vähätellä toiminnan alkuun laittamisessa. Perustettu seura on sittemmin koko toimintansa aikana järjestänyt laadukkaita tanssikursseja käyttäen maan johtavia tanssinopettajia. Olennaisena kehitystoimenpiteenä seura on panostanut ohjaajakoulutukseen ja tiedon hankintaan tanssin saralla. Kilpailutoiminnan tukeminen on kuulunut olennaisena osana seuran periaatteisiin. Kattavin toimintamuoto on luonnollisesti ollut viikoittaiset ja ympärivuotiset tanssiharjoitukset. Talviaikaan on harjoiteltu liikuntasaleissa ja kesällä tanssilavoilla pidetyissä harjoituksissa. Lisäksi lähiseuduilla on pidetty kursseja ennen varsinaisten tanssien alkua. Viikkoharjoituksissa kävijöiden määrä on suuri. Esimerkkinä tästä on kauden 2016 - 2017 tilasto, jossa talvikaudella kävijöitä oli yhteensä 6711 henkeä. Harjoituskertoja oli 112 kappaletta, ja keskiarvoinen kävijämäärä harjoitusiltaa kohti oli 59 kävijää. Kesän lavaharjoituksissa osallistujia oli 1371. Harjoituskertoja oli 26, ja keskiarvo harjoituskertaa kohti oli 53 kävijää.

Menneen syyskauden 2018 aikana tanssitarjonta on ollut jopa yllättävänkin runsasta Mikkelin seudulla. Tästä on kiittäminen paikkakunnan uusia tanssiyrittäjiä. Anttolanhovissa aloitettiin Juha Kaitaisen luotsaamana tanssien järjestäminen ja samoin tehtiin Ristiinan Kisakaareissa Jaana Strandmanin toimesta. Kesällä saimme suruviestin Matti Pilvenheimon poismenosta tanssijoukoistamme. Matti järjesti aktiivisesti tansseja kesälavana toimineella Hiihtomäen lavalla ja talvikaudella Ristiinan Kisakaareissa. Hiihtomäen osalta tilanne on tämän tekstin kirjoittamishetkellä kevättalvella 2019 toistaiseksi avoin. Toivottavasti saamme tanssia edelleenkin kesällä Hiihtomäellä. Kesällä Ristiinan Metsälinnassa jatkuvat sunnuntaitanssit ja paikkahan täyttää vaativimmankin tanssijan tarpeet.

Merkillepantavaa on se, kuinka tiivis yhteisö tanssiseura on. Tämä tanssiperhe on antanut monille ihmisille turvallisen ympäristön harrastaa tanssia. Parhaita hetkiä

harjoituksissa ovat monesti ne huumoripläjäykset, joita yhdessä jaetaan. Omalta kohdaltani olen iloinen, että voimme harrastaa lajia yhdessä puolisoni kanssa. Molemmat lapsistamme harrastavat myös tanssia, poikamme työhönsä liittyen, tytär taas harrastuksenaan. Lopuksi lausun kiitokseni seuramme jäsenille niistä unohtumattomista hetkistä, joita olemme toiminnassa saaneet kokea. Erityiskiitos tähän työhön sekä harrasteeseen liittyen on esitettävä puolisololleni Raakelille kaikesta kannustuksesta ja tuesta.

2. TANSSIN HISTORIAA

Tanssi on sarja rytmillisesti kertautuvia liikkeitä, jotka ihminen tekee, vartalollaan ja eritoten sen jäsenillä joko säestyksettä tai laulun ja musiikin säestämänä. Sen liikkeitä järjestävänä ja koossa pitävänä aineksena on rytmi. Tanssi on ihmiskunnan vanhimpia taidemuotoja, jokapäiväisen liikehtimisen jalostuneempi muoto – liikunnan kukka. (Niemelä, V. 1968) Edelleen Niemelä kertoo tanssin historiasta, että jo muinaiskreikkalaisten keskuudessa tanssitaito kuului yleissivistykseen ja sen opetus tärkeänä tehtävänä ja tekijänä kasvatukseen. Rooman vallan aikana tanssi rappeutui. Kristinuskon suosi alussa tanssia, mutta sittemmin se julistettiin jopa pannaan. Varsinainen seuratanssin historia alkaa vasta 1500-luvulla Italian ja Ranskan hoveista. Niemelän mukaan 1900-luvulla on luotu ne tanssit, joita nimitetään nykyaikaisiksi seuratanseiksi.

Valitettavasti tarkempia tanssitapoja koskevat tiedot ovat usein puutteellisia. Suomessa täsmällisiä muistiinpanoja ihmisten tanssitavoista on vasta 1800-luvulta. Suomeen tanssi on mitä ilmeisimmin tullut lännestä ruotsalaisilta. Euroopan alueella kulttuurivaikutteet levisivät suhteellisen tehokkaasti huolimatta senaikaisista liikenneyhteyksistä. Aatelisto ylläpiti kansainvälisiä yhteyksiä. Heiltä tavallinen kansa sai vaikutteita. Tästä hyvänä esimerkkinä toimivat kansantanssit, joissa on tunnistettavissa vaikutteita hovitanseista. Tanssityypeistä vanhimpina pidetään **ketjutansseja**. Alun alkaen tätä tanssia lienee tanssittu laulun tahdissa. Laajan suosion saavutti **puolalaisperäinen polska**. Laji saapui Ruotsiin 1600-luvulla ja suomalainen talonpoikaisväestö harrasti lajia 1700-luvun alkupuolella. Polska oli hyvin muuntautumiskykyinen tanssi, jota tanssittiin sekä pareittain, että isommissa kuvioissa. 1700-luvulla termin ”polska” merkitys laajeni tarkoittamaan kaikkea tanssia, johtuen polska-tanssilajin suuresta suosiosta. Ruotsissa polska saavuttikin lähes kansantanssin aseman. **Menuetti** oli Euroopan hoveissa suosittu tanssilaji 1600-luvulla ja se säilyttiin suosionsa 150 vuoden ajan. Laji levisi Suomeen muttei saavuttanut valtakunnallista asemaa. **Kontratanssit** olivat Englannin porvariston ja maalaisväestön tansseja (country dances). 1600-luvulla ne levisivät Ranskaan ja nousivat muotitanseiksi nimeltä contre dance. Ranskalaiset muuntelivat ja keksivät uusia variaatioita. Kontratanssit levisivät ympäri Euroopan ja saivat suosion myös Suomessa. Suurin osa tunnetuista **suomalaisista kansantansseista** kuuluu tähän

ryhmään. Ranskassa kontratansseja alettiin tanssia neliössä. Tästä sai alkunsa **katrilli**. Nimi yleistyi ja sitä ruvettiin käyttämään muistakin kuin neliötansseista. Katrillit ovat monivuoroisia tansseja, joissa kukin vuoro koostuu vaihtuvasta ja samanlaisena kertatuvasta osasta. Neliömuoto tuli Suomessakin hyvin suosituksi myös muissa tansseissa kuin katrilleissa. **Valssi, masurkka, polkka ja sottiisi** tulivat Suomeen paritansseina. Polkan askelikkoa sovellettiin myös paljon kuviotansseissa. Kansantansseista noin neljännes sisältää polkkaa. Karjalassa omaksuttiin Venäjältä tulleita vaikutteita. Karjalaiset kansantanssit olivat vilkkaimpia, ja monissa tansseissa onkin kaavanmukaisen kuvion lisäksi soolovuoro. Poika valitsee kuviosta yhden tytön ja näyttää tälle taitojaan tanssien ripaskaa tai muita näyttäviä askelia.

1800-luvulla eri aikakausien aineksista kehittyi kansan keskuudessa monimuotoinen tanssien kirjo. Vuonna 1934 tehdyssä kiertokyselyssä eniten erinimisiä tansseja löydettiin Kangasniemeltä, 103 kappaletta: 75 tanhua, 12 polkkaversiota, 4 valssia, 5 masurkkaa, 1 saksanpolkka ja 6 muuta seuratanssia. Suomessa tanssiminen näytti tuolloin olevan niukkaa Pohjanmaalla ja Lapissa. Juhlien tanssiohjelma vakiintui niin, että joka kerta tanssittiin samat tanssit samassa järjestyksessä. Tanssiketjuja alettiin pitää kokonaisuuksina joita nimitettiin purpureiksi. Nämä sisälsivät aineksia hyvin monenlaisista tansseista. Purpureja tanssittiin häätansseina vielä 1900-luvulla.

Melkein kaikki suomalaiset ryhmä- ja kuviotanssit ovat parien tansseja siinä mielessä, että jokaisella on oma tanssinsa. Tanssissa on oma pari ja kuvio koostuu pareista eikä yksilöistä. 1800-luvun lopulla ryhmätanssit alkoivat korvautua tansseilla, joissa jokainen pari toimi itsenäisesti. Valssin, polkan, masurkan ja sottiisin/jenkan rinnalle tulivat vuosisadan vaihteessa muun muassa mignon, eli kehruuvalssi, pas d'espagne (patespaani), pas de quatre (patukaatteri), krakoviak (rakojaakko), kerenski ja vengerka (vinteliska, vinterska). Edellämainitut jäivät kuitenkin lyhytikäisiksi muotitansseiksi. Vanhemmat paritanssit sen sijaan ovat säilyttäneet suosionsa vuosikymmenestä toiseen aina nykypäivään asti.

2.1 TANSSIKULTTUURI ENNEN SOTIA

Tanssia harrastettiin tuvissa, riihissä, teillä ja silloilla. Ennen 1800-luvun puoliväliä ei ollut erityisiä tanssia varten rakennettuja paikkoja. Tanssittiin tasaisella kalliolla tai hiekka- ja nurmikedoilla. Luistamaton alusta vaikutti tanssiaskeleisiin. Tästä johtuen suomalaisissa kansantansseissa ei ole yhtään liukuvaa askelta. Alkuun lavat olivat pieniä avolavoja. Tanssin vastustajat saattoivat tuolloin jopa hävittää rakennettuja lavoja. Tanssitaito hankittiin yleensä sukulaisilta tai ystäviltä. Tuohon aikaan ei ollut ohjattua tanssinopetusta, ainakaan isommassa mittakaavassa. Pääsylipputuloista

verotettavan huviveron käyttöönotto 1914 alkaen hankaloitti tanssijärjestäjien elämää. Huviveroa kierrettiin aikanaan hyvin monenlaisilla keinoilla. Toisen maailmansodan aikana tanssi kiellettiin. Ensimmäinen kiello määrättiin talvisodan alussa. Väli rauhan aikana tanssi sallittiin kunnes tanssikielto julistettiin uudelleen jatkosodan alettua. Tanssikielto oli voimassa yli kolme vuotta. Kiellon rikkomisesta saattoi saada sakkoa ja vankeutta.

2.2 SOTIEN JÄLKEINEN AIKA

Vuonna 1946 huvivero oli suurimmillaan 50 prosenttia kohdistuen pääsylipputuloihin. Huvivero oli voimassa koko viikkaimman tanssilavakauden yli. Vuonna 1959 huvivero alennettiin 25% tai 30% tanssinjärjestäjän taustasta riippuen. Huvivero poistettiin kokonaan 1981 lopettamalla veronkanto. Veron voimassaoloaikana veroa kierrettiin jonkin verran myymällä samat liput kahdesti. Toinen tapa oli naamioida tanssit ohjelmallisiksi iltamiksi. Tällöin lopussa oli lupa pitää tunnin tanssit. Sodan jälkeen ihmiset halusivat irti arjesta ja tanssi oli oiva keino unohtaa kärsimykset. Tanssikiellon päättyminen sekä ihmisten vapaa liikkuminen edesauttoi tanssiharrastuksen leviämistä. Rintamalta palanneet miehet saivat viimein tilaisuuden senaikaiseen vertaistukeen. Päästiin normaalin elämän alkuun ja voitiin kohdata vastakkainen sukupuoli miellyttävässä harrastuksessa.

2.3 TANSSILAVOJEN KUKOISTUKSEN AIKA

Varsinaisia tanssilavoja alettiin rakentaa 1800-luvun jälkipuoliskolla. Lehtien julkaisuissa lavat mainitaan vuodesta 1879 lähtien. 1940-luvulla rakennettiin yleensä 10x10 m avolavoja. Katetut lavat syrjäyttivät avolavat 1950-luvulla. Suosittu malli oli klassinen 8-kulmainen mutterilava. Kooltaan kyseiset lavat olivat hieman yli 200 neliometriä. Mikkelin Hiihtomäen lava on tyypillinen yhdellä isolla keskipylväällä tuettu mutterilava. Yleisestikin 1950-luku oli seuratanssin kulta-aikaa. Monet tuohon aikaan tehdyt lavat ovat edelleenkin käytössä. Tanssilavojen elinvoima joutui koetuksella 1960- ja 1970-luvulla lähinnä kilpailevien vapaa-ajan viettotapojen ja uuden populaarimusiikin johdosta. Tanssin suosio elpyi uudelleen 1980-luvulla. Tanssikulttuurin elpymistä edesauttoivat erityisesti Lappeenrannan Humpafestivaalit vuosina 1977-88 ja 1985 alkaneet Seinäjoen Tangomarkkinat.

2.4 SEURATANSSIN MUKAANTULO SEURATOIMINTAAN MIKKELISSÄ

Maaliskuussa 1998 kokoontui Mikkelissä neljätoista lavatanssin ystävää ideoimaan lavatanssin kehittämistä Mikkelissä ja lähiympäristössä. Todettiin, ettei alueella toimi lavatansseihin keskittynyttä seuraa tai kerhoa. Mikkelissä toimi jo tuolloin kilpatanssiseura Mikkelin Urheilutanssijat. Tarkoitus oli toimia yhteistyössä Mikkelin Urheilutanssijoiden kanssa ja välttää suoranaista päällekkäisyyttä kurssien ynnä muiden järjestelyiden suhteen. Mahdollisesti perustettavan seuran tai kerhon tulisi järjestää erilaisia tanssikursseja ja pitää vapaita harjoituksia. Lisäksi oli tarkoitus tehdä matkoja muiden järjestämille kursseille tai muuten vain mennä tanssimaan edemmäskin. Tavoitteena oli kaiken kaikkiaan tanssikulttuurin edistäminen Mikkelissä. Mahdollisen klubin, kerhon tai rekisteröidyn yhdistyksen nimestä tai vastuuhenkilöistä ei vielä alkuvaiheessa keskusteltu. Kokoontumisessa sovittiin tulevien tanssiharjoitusten pitopaikasta. Kevään harjoitusten pitopaikaksi sovittiin tuolloin Mikkelin ammattikorkeakoulun tekniikan koulutusyksikön tila Labra (entinen Aliupseerikerho). Oppilaskunnalta saataisiin lainaksi soitin musiikin toistoa varten. Harjoitusajoiksi sovittiin sunnuntait klo 12.00 – 15.00. Harjoituksia pidettäisiin kahden viikon välein. Lajeina kevään harjoituksissa olisi Lavajive ja Bugg. Syksyllä pidettäisiin kursseja Boogie Woogiessa, Argentiinalaisesta ja Suomalaisesta Tangosta ja Rockista. Seuraavan kerran päätettiin kokoontua kesäkuussa.

Lokakuussa kokoontui viisi aktiivista ja heidän kokoontumiseensa oli kutsuttu edustajaksi myös Mikkelin Urheilutanssijoiden Pentti Pylkkänen. Muut paikallaolijat olivat Soile Reponen, Minna Frosti, Tuomo Riittinen ja Erkki Kolehmainen. Tilaisuudessa keskusteltiin yhteistoiminnasta Urheilutanssijoiden kanssa ja mahdollisesti alajaoston perustamisesta. Päätettiin mainostaa Urheilutanssijoiden lavatanssivuoroa torstaina Sotkulla klo 19.00 – 21.00. Keskusteltiin syksyn ja kevään harjoituksista ja niiden pitäjistä. Päätettiin myös pikkujoulujen järjestämisestä Myyrylän kartanossa 11.12.1998. Kevään aikana suunniteltiin kurssien pitäjiksi Jari Aaltosta sekä Asko ja Krista Sirkkaa sekä Tapani Virtaa. Tammikuun alussa aiottiin lähettää tiedote tulevista tapahtumista 79 halukkaalle tanssinystävälle.

3. TANSSISEURAN PERUSTAMINEN MIKKELIIN

Mikkelin Tanssihullujen pitkäaikainen puheenjohtaja Tuomo Riittinen kertoi perustamispäätöksen syntyneen 16.2.1999. Tällöin Tuomo ja Minna kirjasiivat

paperille yhdistyksen toimintamallit ja periaatteet, jotka löytyvät yhdistyksen säännöistä. Yhdistyksen perustaminen vaatii yhdistyslain mukaan kolme jäsentä - ajatus oli että kolmas jäsen löydetään mukaan vaikka torin kiviäidalta. Torille ei menty vaan Viljavuuspalveluun. Juhani Kivistö tuli kolmantena mukaan. Mukaan tuli myös monia muita henkilöitä. Nykyisistä seuran ohjaajista Merja Lantta oli myös mukana perustamassa seuraamme. Sääntömalleina seuralle toimivat Breikin ja Swing Teamin omat säännöt. Heiltä saatiin ajatus, ettei uuteen seuraan muodosteta ainoastaan hallitusta, vaan sen ympärille rakennetaan toimikunnat omine vastuualueineen. Alkuvaikeuksien jälkeen havaittiin ratkaisun olleen oikean. Toiminnan pohja-ajatuksena oli, että jo heti alkuvaiheessa saadaan sitoutettua suurempi jäsenmäärä toimintaan mukaan. Perustamiskokouksessa oli mukana yhteensä kolmisenkymmentä henkilöä. Kunnianhimoisena tavoitteena oli, että vuoden päättyessä olisi kaksi ainaisjäsentä ja 30 varsinaista jäsentä (Liite 1. Perustamispöytäkirja ja seuran säännöt). Seuran hallituksen kokoonpano koostui aluksi puheenjohtajasta, sihteeristä, varapuheenjohtajasta, rahastonhoitajasta sekä kolmesta hallituksen jäsenestä. Liitteessä 13 on mainittu vuosien 1999-2018 välillä toimineet hallituksen jäsenet nimineen. (Liite 13. Mikkelin Tanssihullujen hallitus vuosina 1999-2018)

Seuran nimen valinta tapahtui äänestyksellä. 18 aktiivista harrastajaa oli paikalla äänestämässä. Hauskoja nimiehdotuksia oli runsaasti. Nimeksi valikoitui kuitenkin Mikkelin Tanssihullut ry. Tähän lienee vaikuttanut kurssimainoksessa ollut lauseke jossa Minna Frosti ja Soile Reponen laittoivat tietoa, että joukko mikkeliäisiä tanssihulluja järjestää kurssin. Nimikilpailun yhteydessä valittiin myös hauskin ehdotus. Tämän ehdotuksen voitti joutsenolaisen Antti Myyrän ehdotus Mikkelin mainiot masurkkaoravat. Seuran logon taas on suunnitellut Minna Frosti.



3.1 ALKUTAIPALE JA TOIMINTALINJOJEN MUOTOUTUMINEN

Aluksi seuran tiedottaminen tapahtui ”viidakkorummun” kautta. Jäsenmäärä alkoi tasaisesti kasvaa. Ensimmäisen toimintavuoden jälkeen jäsenrekisterissä oli kolme ainaisjäsentä ja 172 varsinaista jäsentä. Ohjaajakoulutuksen aloitti neljä henkilöä: Juhani Kivistö, Taina Miettinen, Minna Frosti ja Tuomo Riittinen. Näin toiminta saatiin liikkeelle. Harjoituksia pidettiin Mikkelin Tanssihallilla, Vanhalla kasarmialueella ”Labrassa”, eli International Cafe Labrassa, sekä myöskin Metsälinnassa Ristiinassa. Lisäksi harjoituksia pidettiin myöskin Urheilupuiston koululla perjantai- ja sunnuntai-iltoina. Seuran varsinaisessa kokouksessa 25.3.2000 nimettiin neljä toimikuntaa seuraavalle toimintakaudelle: 1) Kurssitoimikunta, joka vastasi opetuksesta ja kurssisuunnittelusta. 2) Huvi- ja järjestelytoimikunta, jonka tehtäväkenttään kuuluivat yleiset järjestelytehtävät kurseilla sekä tapahtumien ja retkien järjestäminen. 3) Tiedotustoimikunta, joka vastasi tiedottamisesta ja jäsenten hankinnasta. Lisäksi oli 4) Junioritoimikunta, joka työskenteli junioriryhmän perustamiseksi ja hoiti yhteistyötä koulujen kanssa.

Seuran jäsenet saivat alennuksia lähiseudun tanssipaikoilla pääsylippujen hinnoista. Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry:n järjestämän maan ensimmäisen seuratanssiohjaajakoulutuksen loppututkinnon suorittivat Tuomo Riittinen, Minna Frosti, Juhani Kivistö ja Taina Miettinen. Uuden ohjaajakurssin koulutukseen osallistuivat Soile Reponen, Seppo Saksa, Marita Hänninen, Hanna Husu ja Ari Saari. Edelliseltä kurssilta valmistuneet ohjaajat osallistuivat ohjaajien jatkokoulutukseen. Latinobic-ohjaajakoulutuksessa olivat Jaana Siitari, Vuokko Kurki ja Taina Miettinen. SUSEL ry:n tuomarikoulutukseen osallistuivat Tuomo Riittinen, Minna Frosti, Juhani Kivistö, Taina Miettinen ja Soile Reponen. Koulutuksessa olleet ohjaajat vetivät seuran järjestämiä kurseja ja harjoituksia. Seuran jäsenistö kävi kurseilla ja leireillä muun muassa Kuhmossa, Joensuussa, Kuopiossa, Tampereella, Savonlinnassa ja Varkaudessa. Seura esiintyi muun muassa Metsälinnan 50-vuotisjuhlissa. Yhdistys järjesti toimikauden aikana kaksi Lavacupin osakilpailua: Syvälahden lavalla 5.8.2000 ja 3.3.2001 Mäntymotellilla. Toimikauden aikana omien ohjaajien lisäksi Timo Arstila, Antti Happonen, Juhani Tahvanainen, Jari Aaltonen sekä Tommi ja Pirjo Koivula opettivat seuralaisia seuran omien ohjaajien lisäksi. Lajeina oli Tango, Lava-jive, Fusku, lavalattarit, Boogie Woogie, Hidas valssi, Rumba, Swing-polkka ja Bugg. Seuralla oli jäseniä tilikauden loppuun mennessä 247 jäsentä. Heistä ainaisjäseniä oli 6 ja juniorijäseniä 27. Yhdistys liittyi SUSEL:ön varsinaisen kokouksen päätöksellä. SUSEL:n kevätkokouksessa seuraa edusti Juhani Kivistö ja Tuomo Riittinen. SUSEL:n vuoden 2000 syyskokouksessa kokousedustajina olivat Tuomo Riittinen ja Minna Frosti. Tuomo valittiin SUSEL:n hallitukseen ja Minna SUSEL:n lehden päätoimittajaksi. Yhdistykseltä ilmestyi kaksi numeroa Tanssihullu-lehteä seuran Toimintakertomuksen mukaan. Kuten käy ilmi, toiminta oli erittäin aktiivista ja monimuotoista. Paikkakunnan tanssijoille luotiin loistavat mahdollisuudet lajin harrastamiseen.

4. TANSSIHULLUJEN ENSIMMÄINEN VUOSIKYMMEN 1999-2009

Seuran toiminta lähti rivakasti liikkeelle. Harjoitukset pyörivät viikoittain Urheilupuiston koululla ja kesäaikaan Päivärannan lavalla Otavassa. Aikuisväestön ohella junioritoiminta saatiin käyntiin. Jäsenmäärän kasvaminen osoitti seuran tarpeellisuuden paikkakunnalla. Jäseniä oli vuoden 2009 lopulla 432 henkilöä.

Uusia ohjaajia koulutettiin SUSEL ry:n ohjaajakoulutuksessa. Seura sai uusiksi ohjaajiksi Aili Ahosen, Riitta Korpimäen ja Merja Lantan. Hieman myöhemmin ohjaajakoulutuksen suoritti Eveliina Nypelö (os Nuutinen) samoin Tanssitalon ohjaajakoulutuksesta valmistui Juha Häkkinen. Nyt ohjaajien määrä mahdollisti jo omasta takaa kattavan ja laadukkaan opetuksen. Tanssihullut järjesti harjoituksia syksyllä ja keväällä saliharjoitusten muodossa ja kesäaikaan tanssilavalla.

Koko toimintansa ajan seura on kutsunut vuosittain maan huippuopettajia pitämään kursseja Mikkeliin. Tehdyillä palautekyselyillä saatiin jäsenistön toiveet esille ja niiden perusteella valikoituivat kurssien tanssilajit. Näiden lisäksi tanssikursseja pidettiin ennen tanssitilaisuuden alkua muun muassa Metsälinnan tanssilavalla Ristiinassa. Kilpailutoimintaa tuettiin seuran toimesta alusta saakka. Vuosien saatossa useampi pari osallistui Suomen Lavatanssi CUP- osakilpailuihin. Menestystä saavuttivat Kauko Keränen vaimonsa Raijan kanssa. Alkuaikoina Mäntyharjun Mäntymotelli oli monien kilpailujen pitopaikkana. Siellä järjestettiin useasti myös ulkopuolisten opettajien pitämiä tanssikursseja.



4.1 HARJOITUSPAIKAT JA TANSSILAJIT

Urheilupuiston koulu vakiinnutti nopeasti paikkansa talviharjoitusten pitopaikkana. Koulun salit olivat tilavia ja yläsalin peilit antoivat oman lisäarvonsa. Talviharjoituksia pidettiin muutamissa muissakin kaupungin oppilaitoksissa. Niiden tilat eivät kuitenkaan vetäneet vertoja Urheilupuiston koululle. Kesäharjoituksia pidettiin Otavassa Päivärannan lavalla. Tanssilajien suosio pysyi samantasoisena koko ensimmäisen kymmenvuotiskauden loppuajan. Varttuneemman väen suosiossa olivat Tango, Humppa, Foksi, Fusku, Valssi, Hidas valssi, Jenkka, Polkka, Cha cha, Rumbabolero ja Jive. Nuoremman polven suosikkeja olivat Fusku, Bugg, Jive ja erityisesti junioripuolella lattarit.

4.2 VIRKISTYSTOIMINTA

Huvi- ja järjestelytoimikunnan ansiosta päästiin virkistäytymään muutenkin kuin tanssin avulla. Raimo Valkonen toimi seuran varapuheenjohtajan pestin ohella myös toimikunnan puheenjohtajana. Raimo toimi ansiokkaasti seuran varapuheenjohtajana yhteensä yhdeksän vuotta. Yhdessä käytiin vaeltamassa ja järjestettiin retkiä erilaisiin mielenkiintoisiin kohteisiin. Ylen ölähtänyt ukkojumppa



Trikooköör esiintyi vuoden 2004 lehden mainoksen mukaan erilaisissa yksityis-, huvi- ja juhlatilaisuuksissa. Mainoksen kuvankin perusteella esitys oli vahvasti huumoripainotteinen.

Tanssiretket ovat olleet seuran toiminnassa mukana lähes koko historian ajan. Bussi vei ihmisiä ympäri Suomea. Seuran toimintaan kuului myös matkojen kustannuksiin osallistuminen, joka tarkoitti edullisten tanssireissujen onnistumisen mahdollistamista.

Kauden päättyessä syksyllä perinteenä oli pikkujoulujen järjestäminen. Alkuvuosina käytiin jopa lähikaupungeissa saakka pitämässä seuran pikkujoulut. Pikkujouluihin kuului usein jouluateria, ohjelma sekä tietenkin tanssia. Paikka valikoituikin sen

mukaan, missä oli sopiva tila sekä esiintyjä juhlijoiden makuun. Kauden alussa pidettiin infotilaisuus tulevan kauden ohjelmasta. Vastaavasti kauden päätteeksi pidettiin päätöstanssit sekä syksyllä että keväällä.

4.3 HARRASTAJIEN MUISTELOITA

Seura-aktiiveista on ajan saatossa tehty mielenkiintoisia kirjoituksia, henkilökuvauksia ja haastatteluita seuran lehteen. Näistä keskeisimpiä ovat muun muassa: Tuomo Riittisen haastattelu (Liite 2. Tanssihullut lehti 3. 2012) Minna Frostin haastattelu (Liite 3. Tanssihullut lehti 1. 2013) Jaana Lemetin kirjoitus (Liite 4. Jaana Lemetin henkilökohtainen tiedonanto, Junnuhulluutta 2000), Vuokko Kurjen muistelmia (Liite 5. Vuokko Kurjen henkilökohtainen tiedonanto 2019) sekä Juha Häkkisen ja Riitta Korpimäen muistelmia (Liite 6. Jorma Hokkasen teksti, julkaisematon, 2019). Lisäksi Ismo Jäntti on muistellut seuran alkuaikojen vaikuttajaa, Erkki Kolehmaista (Liite 7. Ismo Jäntin henkilökohtainen tiedonanto, ”Erkki Kolehmainen Tanssihullujen vaikuttajana” 2019) Pertti ja Ritva Lahdelman henkilökuvaus kertoo heidän tanssiharrastuksensa alusta sekä kilpailuhistoriasta. (Liite 8. Jorma Hokkasen teksti, julkaisematon, ”Pertti ja Ritva Lahdelman henkilökuvaus”, 2019).

5. TANSSIHULLUJEN TOINEN VUOSIKYMMEN 2009-2019

Seuratoiminta vaatii toimiakseen aina aktiivisen, innokkaan joukon asialleen vihkiytyneitä ihmisiä. Voi sanoa että Mikkelin Tanssihullujen toiminnassa tämä vaatimus täyttyi kohtuullisen hyvin. Tanssiharjoituksiin osallistuvien kurssimaksujen vastaanotto oli alkuaikoina ohjaajien vastuulla. Ohjaajilla oli myös harjoitukseen liittyvät valmistelut vastuullaan. Ohjaajien työn helpottamiseksi perustettiin rahastajaryhmä, joka huolehti harjoituksiin tulevien rahastuksen. Viikoittain harjoituksia oli useimpina iltoina, joten työvuoroja oli kauden aikana useampia kymmeniä. Ohjaajat ja rahastajat omalla talkootyöllään mahdollistivat harjoitusiltojen onnistumisen. Jo aiemmin mainittujen toimijoiden lisäksi aktiivisia toimijoita olivat seuran alkuaikojen varapuheenjohtaja Raimo Valkonen. Liikunta on Ramin sydäntä lähellä ja tästä syystä usein toiminnassa saatiin nauttia mukavista liikunnallisista retkistä. Juhani Penttinen oli lähes alusta saakka seuran lehden puuhamies. Juhani on tehnyt ansiokkaasti kattavia orkesteriesittelyitä, viihdetaiteilijoiden henkilökuvauksia ja tanssipaikkojen esittelyitä seuran lehteen. Seuralehti on ollut erittäin mainio ja laadukas tukitoiminto seuratoiminnalle näihin päiviin saakka jaon toivottavaa, että lehti ilmestyisi jatkossakin. Juhani on myös huumorillaan hauskuuttanut harjoitusilloissa mukana olleita. (Liite 11. Juhani Penttinen - Jussilla juhlat, Tanssihullut lehti 3. 2015) Riitta Korpimäki toimi ohjaajatehtäviensä lisäksi aktiivisesti huvitoimikunnassa. Ismo Jäntti puolestaan on edustanut ja edustaa seuraamme monissa tanssikilpailuissa. Ismo on ollut puuhamiehenä toritansseissa sekä Raimo Valkosen jälkeen huolehtinut mukavista tanssiretkistä lähikaupunkien

tanssipaikoille. (Liite 12. Ismo Jäntin henkilökuvaus, Tanssihullut 2. 2014.) Toimikuntiin lisättiin 2012 Jäsentoimikunta. Muilta osin seuran organisaatio on säilynyt samana. Seuratoiminnan vastuutehtäviin osallistuneiden jäsenten talkoosanon on ollut vuosien varrella merkittävä. (Liite 9. Mikkelin tanssihullujen toimikunnat, näiden puheenjohtajat ja seuran jäsenmäärät)

2010-luvulla ohjaajakoulutuksesta valmistuivat Vesa Rovio, Johanna Logren, Iina Juvonen, Päivi Kurvinen ja Jorma Hokkanen. Lisäksi Tanssitalon ohjaajakoulutuksesta saatiin seuran ohjaajakaartia täydentämään Heini Oranen. Ohjaajatehtävissä pitkään toiminut Ismo Jäntti hankki kannuksensa kisapuolelta ja olemme saaneet nauttia Ismon jämäkästä opetuksesta useita kertoja. Aino-Maija Laitinen on ohjannut kolmisen vuotta lempilajinaan bugg. Meneillään olevalla ohjaajakurssilla on seurasta mukana Juha Kovanen. Osa seuran koulutetuista ohjaajista on jo muuttanut toisille paikkakunnille ja osa lopettanut, tai ollut tauolla elämäntilanteiden muuttumisen tai muiden vastaavien syiden vuoksi.

5.1. SEURATANSSIN LAJIKIRJO

Mikkelin Tanssihullujen harjoituksissa ja ulkopuolisten opettajien kursseilla on vuosien saatossa tanssittu monia luonnollisesti hyvin monia tanssilajeja. Isommista projektiluonteisia tapahtumia mainittavimpia olivat Swingprojekti vuosina 2010–2012 Timo Arstilan vetämänä. Lisäksi opettajina olivat Anne Jänkälä (nyk. Välisaari), Arto Petjala sekä Päivi Perttunen. Mikkelin Tanssihullujen osalta järjestelyvastuu oli Merja Lantalla. Toinen iso projekti oli Lattariprojekti. Tämän järjestelyvastuu oli Minna Frostilla seuramme puolelta, ja Liisa Kontturi-Paasikko vastasi projektin sisällöstä. Lattariprojektissa opettajina olivat myös Liisan aviomies Lasse Paasikko sekä tytär Maikki Koivuniemi, Anne-Riina Hurskainen, Matti ja Sanna-Maria Heikkilä, Kimmo ja Marika Lasanen. Näihin molempiin projekteihin osallistui kurssilaisia useilta eri paikkakunnilta. Kurssilaiset sitoutuivat mallikkaasti projektiin,

LATTARI-PROJEKTI
2014-2016

OPETTAJAT
Liisa Kontturi-Paasikko, pääope
Marjukka Koivuniemi
Matti ja Sanna-Maria Heikkilä
Kimmo Lasanen ja Marika

MISSÄ?
Itä-Suomen alueella, pääpaikkana Mikkeli.
Mutta mahdollisia paikkakuntia ovat mm. Liperi, Joensuu, Kouvola.

MILLOIN?
4.-5.10.2014
29.-30.11.2014
24.-25.1.2015
21.-22.3.2015
16.-17.5.2015
3.-4.10.2015
28.-29.11.2015
23.-24.1.2016
19.-20.3.2016
14.-15.5.2016

MIKÄ?
2,5 vuotta kestävä lattariopetuksen jatkumo, jonka aikana pääset tavoitteellisesti kehittämään osaamistasi lavoilla tanssittavissa lattareissa tanssitekniikan, parityöskentelyn ja musiikintulkinnan osalta.

Perinteistä ryhmäopetusta
Yksitystunteja
Etätehtäviä
Henkilökohtaista verkkotutorointia

KENELLE?
Sinulle, joka olet valmis kehittämään tanssitaiteosi pitkäjänteisesti
Sinulle, joka rakastat hyvää lattarimusiikkia
Sinulle, joka haluat löytää sisäisen Latinost!

Lisätietoja:
www.tanssihullut.net

TANSSINTAHTI

Itäinen Swingprojekti 2010–2012

Projektin tavoitteena on parantaa swingtanssien osaamista Itä-Suomessa eri paikkakuntien ja seurojen välisenä yhteistyönä. Mukaan ovat tervetulleita myös seuroihin kuulumattomat ihmiset. Aiemmat kokemukset Lindy Hopista, Boogie Woogiesta tai vastaavista swingtansseista ei ole edellytys mukaan tulolle. Fuskun ja Jiven perustanssitaito olisi hyvä olla, sillä silloin pysyy paremmin asioiden etenemisvauhdissa mukana.

Mahdollisimman moni mukaan heti alusta, sillä liikkeelle todellakin lähdetään nollasta!

Jos ei ole koskaan tanssinut mitään, voi etenemisvauhti olla liian kova, vaikka alusta liikkeelle lähdetäänkin. Kannattaa osallistua, vaikka swingtanssit eivät olisi ykköslaji, sillä homma antaa valtavan työkaluja mm. lavatansseihin.

Projekti alkaa syksyllä Itä-Suomessa Anne Jänkälän ja Timo Arstilan ohjauksessa. Seuraavat valmennuspäivät on sovittu Mikkeliin:

Anne Jänkälä
la 25.9. Projektin aloitus
su 26.9. Lattari-kurssi

Timo Arstila ja Anne Jänkälä
la 30.10. Fusku-kurssi
su 31.10. Projekti

Swingtanssit = Paritansseja, joita tanssitaan swingtyyliseen musiikkiin, esim. Lindy Hop, Fusku ja Boogie Woogie. Laajassa merkityksessä swingtansseihin voidaan laskea vastaavinaisia paritansseja, vaikka niiden musiikki ei niin svengavaa olisikaan, esim. West Coast Swing, Bugg ja Disco-Swing. Nimitystään voidaan tällöin laajentaa kutsumalla lajeja rock- ja swingtansseiksi. Jive lasketaan tyylissä riippuen swingtanssiksi tai lattaritanssiksi.

Valmennusviikonloppujen välissä järjestetään eri paikkakuntien yhteisharjoituspäiviä joko Mikkeliin tai muualla (Varkaus, Joensuu, Lappeenranta yms.), jolloin treenataan yhdessä koulutuksessa käytyjä asioita. Lisäksi Mikkeliin järjestetään oma viikokohortitusvuoro swingprojektiyhdistykselle. Muilla paikkakunnilla pyritään myös järjestämään projektia tukevia harjoituksia.

Kurssi seuraa Pohjois-Suomen Swing Sensationin projektirunkoa, mutta etenee Itä-Suomen ryhmän mukaisesti. Mikkelin Tanssihullut ry ottaa projektista järjestämisvastuun ja koordinoi projektia. Projektiyhtymänä ovat: Merja Lantta, Minna Frosti ja Tuomo Riittinen.

Projektiin ilmoitaudutaan os. minna.frosti@tanssihullut.net

Jos tuntuu, että jossain peräpirtissä luuraa potentiaalinen swingtanssija, hänelle saakka pitäisi saada tietoa NYT, kun ollaan lähdössä liikkeelle!

Lisätietoja <http://www.swingtanssi.fi> tai Minna 040 582 9232

ja kun ne päättyivät, kysyivät ihmiset että milloin on jatkoa luvassa. Projektin kurssveja pidettiin Mikkelin ohella myös Varkaudessa ja Joensuussa. Molemmissa projekteissa oli vielä varsinaisen kurssiosan jälkeen ohjaajille omat tunnit, joilla aiheita tarkasteltiin ohjaajan näkökulmasta.

Tehdyn palautekyselyn perusteella voi havaita pientä vaihtelua suosituimpien lajien osalta. Kestosuosikkeja ovat lattarit ja swingtanssit, Hidas valssi ja Tangot (Lavatango, Argentiinalainen Tango, Wanha Tango) Kansanomaisilla lavatansseilla on oma vankkumaton kannattajakuntansa. Jokaisella tanssijalla on oma mielitanssilaji, eikä kaikkien toiveita aina voida toteuttaa. Kurssilajien vaihtelevuus antaa kuitenkin mahdollisuuden harrastajille päästä omien mieltymyksiensä mukaisiin harjoituksiin.

Juhani Tahvanaisen ansiosta on Mikkelin tanssilajivalikoimaan saatu uusia lajeja runsaasti. Wanha Tango juurtui lajivalikoimaan 2000-luvun alkupuolella, ja se on säilyttänyt oman kannattajakuntansa. Wanha Swing,



Tangobolero, Jatsifoksi ja viimeisimpänä Iskelmätanssi. Seuramme tanssiva jäsenistö on ilahduttavan ennakkoluuloton uusienkin tanssilajien suhteen. Tästä on hyvänä esimerkkinä Iskelmätanssi. Tempon lattialla harjoitteli parhaimmillaan lähes sata kurssilaista ja Lauri Tähkän soidessa tanssinilo näkyi osallistujien ilmeistä ja liikkeistä.

Seuratanssin parhaita puolia onkin sen monimuotoisuus. Tanssia ei kahlita turhilla säännöillä, eivätkä tanssijat esitä tanssiaan muille vaan tanssitaan omalle parille ja tehdään tapahtumasta miellyttävä yhteinen hetki. Tanssissa viejällä on niin sanotusti taivas rajana, miten hän haluaa pariaan viedä. Kun huomioidaan turvallisuustekijät, toiset tanssijat ja hyvän maun rajat, niin homma toimii.

5.2 KILPAILUTOIMINTA

Suomen Lavatanssi Cup on vuosittain useasta osakilpailusta koostuva järjestettävä tapahtuma. Mikkelin Tanssihullujen ensimmäiset kotikisat tanssittiin lavatangon SM-kilpailut vuonna 2004 Mäntyharjun Mäntymotellilla. Kilpailujen ajankohta muuttui sittemmin syyskuulle ja tapahtuman nimeksi tuli Karankamäen lavalattarit. Välillä kisattiin myös Mikkellisä Rantakeitaalla ja Siekkilän koulullakin. Kisat palasivat vielä kaksi kertaa Mäntymotellille ennen motellin toiminnan loppumista. Motellin toiminnan päätyttyä kisapaikaksi saatiin hyvin toimiva Anttolanhovi.

Toistaiseksi viimeiset Mikkelin Tanssihullujen järjestämät osakilpailut järjestettiin 9.9.2017. Lajeina olivat rumba-bolero ja cha cha. Seuraa edusti näissä kilpailuissa

kaksi paria. Kaisa Sidorow ja Pertti Lahdelma uusien kisaajien sarjassa saavuttaen hopeaa ja pronssia. Heini Oranen ja Ismo Jäntti kisasivat nuorikot sarjassa päästen A-finaaliin molemmissa lajeissa. Pertti ja Ritva Lahdelma aloittivat yhdessä kilpailutoiminnan reilu vuosi sitten ja pari on menestynyt hienosti. Saavutuksena Lavacupin voitto vuodelta 2018 uusien kilpailijoiden sarjassa. (Liite 8. Jorma Hokkasen teksti, julkaisematon, ”Pertti ja Riitta Lahdelman henkilökuvaus”, 2019)

Seuran kilpailutoiminnassa jäsenistö on ollut mukana jo mainitun kilpailun järjestelytehtävissä sekä lähes aina on saatu seurasta edustajat myös kilpailemaan.

5.3 JÄSENISTÖ

Seuran jäsenmäärä oli aloitusvuoden jälkeen 172 jäsentä. Suurimmillaan jäsenmäärä on ollut toistaiseksi vuonna 2014 ollen 534 jäsentä. Vuoden 2014 jäsenistä juniorijäseniä oli 61, perhemaksun

maksaneita 6 perhettä ja ainajäseniä 17. (Liite 9. Mikkelin tanssihullujen toimikunnat, näiden puheenjohtajat ja seuran jäsenmäärät), Tanssihullut palkitsee vuosittain jäsenistöään. Kiertopalkintoina kiertävät Vuoden Työmyyrä ja Ilopilleri palkinnot. Samoin valitaan kauden kehittyneimmät sekä vähän aikaa tanssineista että kauemmin harrastaneista jäsenistä.

KETÄ MYÖ OLLAAN?

Mikkelin Tanssihullut ry on perustettu 18.4.1999. Tanssihullujen tavoitteena on edistää lavatanssikulttuuria ja tanssilaittoa paikkakunnalla. Järjestämme mm. kursseja ja harjoituksia eri seurataksista. Vetäjinä toimivat seuran omat ohjaajat sekä ulkopuoliset opettajat aina Suomen huipulle asti.

- Jäsenmaksu on 20 € / toimintavuosi
- Juniorijäsenmaksu (alle 16-v.) 22 € / toimintavuosi
- Perhejäsenmaksu 45 € / toimintavuosi (perhe = samassa osoitteessa asuvat)
- Ainajäsenmaksu on 10 x perusjäsenmaksu eli 200 €

Toimintavuosi alkaa maaliskuussa pidettävän vuosikokouksen jälkeen ja päättyy seuraavan kevään vuosikokoukseen. Tanssihullujen tilinumero on **IBAN: FI97 8000 1770 6718 41**.

KUINKA PÄASEN JÄSENEKSI?

Käytämme sähköistä FioMembers-jäsenrekisteriä. Täytä kotisivuilta löytyvä liittymislomake. Maksa jäsenmaksu s-postiin tulevalla jäsenmaksulomakkeella. Kun maksu on kirjattu jäsenrekisteriin, saat sähköpostitse väliaikaisen salasanan, joka tulee ensimmäisellä kirjautumiskerralla muuttaa. Käyttäjätunnuksena on sähköpostiosoitteesi. Pääset täydentämään ja muuttamaan oma tietojasi, lataamaan jäsenkorttiin tuluvan omakuvan ja tulostamaan jäsenkorttisi itse. Kuva ei ole pakollinen, mutta kaikilla jäsenetupaikoilla ei välttämättä saa alennusta ilman sitä. Voit helposti tulostaa uuden jäsenkortin, jos se sattuu häviämään tai tummeltumaan.

Jäsenkortti on voimassa toimintavuoden toukokuun loppuun asti. Jäsenedet tanssipaikoilla, kursseilla, harjoituksissa ym. saat esittämällä jäsenkorttisi järjestäjille. Etu on henkilökohtainen.

5.4 NYKYPÄIVÄ

Mikkelin Tanssihullut ry. on vankalla pohjalla toimiva tanssiseura. Seuran ansiosta Mikkelissä on annettu tanssiopetusta jo 20 vuotta ja puolueettomasti voi todeta sen tuloksen näkyvän tanssilavoilla.

Tiedottaminen seuran jäsenille on muuttunut alkuajoista erittäin paljon. Seuran oma lehti on kuitenkin edelleenkin jäsenistön suuresti toivoma. Sähköinen tiedonvälitys ei korvaa kaikilta osin painettua tekstiä ja kuvaa. Kustannustehokkuus on kuitenkin asia, joka sanelee, mitä voidaan tehdä ja mitä ei. Seuran tarkoituksena ei ole tuottaa voittoa, mutta varojen on riitettävä toiminnan ylläpitoon.

Toinen suurempi käytännön muutos tapahtui talouspuolella kurssien rahastuksen osalta. Varsinainen rahan käsittely on vähentynyt ja osallistumismaksu suoritetaan nykyään maksupäätteellä käteisen sijaan. Harjoitukset on mahdollista maksaa myös edelleenkin käteisellä, erikseen ostettavilla lipuilla, liikunta- ja kulttuuriseteleillä sekä SporttiPassilla.

Urheilupuiston koulun käyttö päättyi, ja sen myötä seura menetti hyvän harjoituspaikan. Harjoitustiloina ovat Kalevankankaan koulu ja Kulttuuritalo Tempo. Kalevankankaan käyttöaste on todella korkea ja sopivien vuorojen saaminen näinkin suurelle harrastajaryhmälle on harmittavan vaikeaa. Perjantain ja sunnuntain harjoitukset on pidetty Kalevankankaan koululla. Kulttuuritalo Tempossa on pidetty kahtena iltana viikossa harjoitukset. Paikka on sijainniltaan mainio, mutta tilaa salissa saisi tietysti olla enemmän. Eri harrastajaryhmät kilpailevat tilankäytöstä, ja kun paikkoja on vähän, on seuran sopeutuminen vallitsevaan asioiden tilaan.

Mikkelin Tanssihullut ry on toimiva kokonaisuus ja jatkaa antamalla tanssinopetusta ja virkistystä jäsenkunnalleen sekä muillekin tanssista kiinnostuneille henkilöille. Monella kurssilla on käynyt ihmisiä naapurikaupungeistakin ja heidät toivotetaan tervetulleiksi jatkossakin. Seuran kotisivuilta voi seurata ajankohtaisia tapahtumia. (www.tanssihullut.net)

5.5 JUHLAN AIKA - 20 VUOTTA SEURATANSSIN RIEMUA

Seura juhlii 20 vuotista taivaltaan Metsälinnan tanssilavalla sunnuntaina 5.5.2019. Toivoaksemme ilma suosii juhlapäivää ja saamme runsaan joukon nykyisiä ja entisiä Tanssihulluja verestämään vanhoja muistoja. Illan pääesiintyjänä on suosittu Saija Tuupanen orkestereineen. Mikkelin Tanssihullut tarjoaa jäsenilleen pääsylipun tansseihin sekä kahvit. Tanssiväki juhlii tietenkin tanssimalla.

6. PÄÄTELMÄ

6.1 TANSSISEURAN VAIKUTUS MIKKELIN KULTTUURI- JA LIIKUNTAELÄMÄÄN

Mikkelin Tanssihullut ry on antanut tanssinopetusta 20 vuotta Mikkelin ja lähiseutujen ihmisille. Seura on osallistunut aktiivisesti ja näkyvästi paikkakunnalla järjestettyihin yleisötapahtumiin. Kesäisin on tanssittu torilla ja pidetty tanssilavoilla

tanssikursseja ennen varsinaisia tansseja. Seura on osallistunut Tanssin päivänä Mikkelissä järjestettyyn tilaisuuteen useana vuonna. Tansseja viikkoharjoituksissa ja viikonloppukursseilla harrastaneiden tanssijoiden määrä on suuri. Kauden 2016-2017 kävijöitä talvi- ja kesäharjoituksissa oli 8082 henkeä. Harjoituskertoja oli yhteensä 138. Kävijöitä harjoituskertaa kohti oli 58. (Liite 10. Tilasto vuosittaisista harjoitusten osallistujamääristä)

Mikkelin Tanssihullujen työn jälki on havaittavissa tanssilavoilla. Ihmisillä on taito tanssia lajinomaisesti orkesterin soittamaan musiikkiin. Tämä ei olisi mahdollista, jollei kurssitarjonta olisi ollut monipuolista. Tapakasvatus kuuluu kiinteänä osana tanssinopetukseen ja lavaetiketin sanomaa jaetaan lähes jokaisessa harjoituksessa evästyksenä. Tanssi sinällään on hyvää perusliikuntaa. Se on pitkäkestoista ja useimmiten matalahkolla sykkeellä tapahtuvaa liikuntaa. Säännöllinen harrastus täyttää perusliikunnan tarpeet. Kun muistaa huolehtia tanssin lisäksi lihashuollosta, voi elimistö hyvin. Useampi henkilö on todennut että kyllä tanssi on hieno harrastus. Samanhenkinen joukko harrastaa mukavassa ympäristössä mieluisaa lajia.

TANSSIETIKETTI

- Kunnioita pariasi ja muita tanssijoita.
- Pukeudu mukavasti ja asianmukaisesti ja yritä kunnioittaa pukeutumisellasi tilaisuuden luonnetta ja järjestäjiä. Valitse tanssimiseen soveltuvat kengät.
- Hae tasapuolisesti kaikkia tanssimaan.
- Tanssin haettaessa mies kumartaa kevyesti tai esittää kutsun esim. sanoin: "Saanko luvan?" Nainen vastaa nyökkäämällä ja ojentamalla vasemman kätensä. Mies saattaa naisen rivistä lattian vapaalle osalle.
- Tanssikappaleet soitetaan pareittain. Ensimmäisen jälkeen molemmat kiittävät ja jäävät paikoilleen. Toisen jälkeen molemmat kiittävät uudelleen, mies saattaa naisen paikalleen ja molemmat kiittävät vielä kerran.
- Älä kieltäydy tanssista ellei sinun ole pakko. Jos torjuit jonkun, et voi heti tanssia toisen kanssa, varsinkaan samaa kappaletta.
- Liikkuvat tanssijat tanssivat lattian reunoja pitkin kiertäen vastapäivään eli tanssisuuntaan. Nopeasti liikkuvat parit tanssivat ulkoreunoja pitkin ja hitaasti etenevät parit kiertävät lattiaa keskeemmältä. Paikallaan pysyvät parit tanssivat lattian keskellä tai tanssiin sopivassa nurkassa.
- Ota muut parit huomioon. Toimi turvallisesti ja kohteliaasti lattialla. Mies viejänä huolehtii siitä, ettei törmää muihin tanssijoihin. Mies väistää tanssisuunnassa edellään olevia pareja. Miehen tulee myös välttää tanssimasta muutamaa askelta enempiä selkää menossuuntaan. Kun törmäyksiä kuitenkin aina sattuu, miehen tehtävä on pyytää anteeksi.
- Älä koskaan syytä pariasi epäonnistumisista.
- Älä opeta ketään pyytämättä parketilla. Pyytämättä opettaminen on toiselle nöyryyttävää.
- Sovita oma tanssisi parisi tasoon. Huomaa myös, että akrobatiakuviot eivät sovellu yleisille tanssipaikoille.
- Hymyile, ole ystävällinen ja huomioonottava.

6.2 TANSSISEURAN TULEVAISUUS

Tanssiseuran toiminta on läpi vuosien ollut asiakaslähtöistä. Harrastajien toiveita on mitattu palautekyselyllä. Tämä on antanut pohjan kurssitoimikunnalle miettiä uuden kauden lajeja ja niiden opettajia.

Seuratoiminta vaatii toimiakseen aina aktiivisen, innokkaan joukon asialleen vihkiytyneitä ihmisiä. Voi sanoa että Mikkelin Tanssihullujen toiminnassa tämä vaatimus on kohtuullisen hyvin täyttynyt. Jäsenistön aktiivisuutta kuvaa hyvin eräs tapahtuma Päivärannan lavalla. Oli tarkoitus laittaa lava ja ympäristö talven jäljiltä kuntoon. Talkooporukasta osa tuli polkupyörillä yli 10 kilometrin matkan haravat ja tarvittavat välineet mukanaan osallistumaan talkoihin. Tarinan mukaan talkoolaisia oli kymmenittäin. Tässä voisi olla mallia tämänkin päivän talkoisiin ja niihin osallistumiseen.

Tanssipaiikat saavat tanssiseuran väestä monasti kanta-asiakkaat. Vastaavasti useammilla tanssipaiikoilla seuran jäsenet saavat myöskin alennusta pääsymaksusta. Tämän päivän tanssipurukka liikkuu laajalla alueella etsien mieleisiä esiintyjä. Tanssien järjestäjien ja tanssiseuran välinen yhteistyö on kehittynyt vuosien saatossa. Ennen varsinaisia tansseja pidettävät tanssikurssit ovat yksi yhteistyömuoto. Useimmilla tanssipaiikoilla on myöskin näkyvillä paikallisen tanssiseuran esitteitä. Tanssiseuralla riittää työsarkaa jatkossakin ja aktiivisen jäsenistön kannustamana työssä varmasti myöskin onnistutaan.

6.3 TANSSISEURAN MERKITYS HENKILÖKOHTAISISSA ELÄMÄSSÄ

Liikunta on ollut allekirjoittaneelle lapsesta saakka harrastuksissa mukana. Talvisin hiihto ja kesäisin varsinkin nuorempana jalkapallo ja aikuisena suunnistus ovat keskeisesti täyttäneet liikunnallisia tarpeita. Yhteinen tanssiharrastus vaimoni kanssa alkoi 2000-luvun alussa. Mikkelin Tanssihulluihin liityimme Otavan Päivärannan lavan kesäharjoituksissa. Muistan soittaneeni Tuomo Riittiselle ennen kyseistä harjoitusta.



Tuomon selvitys seuran vaikutuksesta tanssitaitoon sai minut vakuuttuneeksi. Tuomon sanonta kuului: ”Hyvä tanssitaito korvaa ruman naaman.” Häneltä on usein harjoituksissakin kuultu mainioita sanontoja. Tanssi vei kyllä mukanaan meidät saman tien. Alkuun tietenkin tuli tunne, että kaikki pitää oppia heti. Se tunne kyllä katosi hyvin pian, kun havaitsimme, ettei oikotietä ole. Tanssilla ja suunnistuksella on paljon yhteneviä ominaisuuksia ja vaateita. Juuri kun tuntuu, että tämä on tässä, kaikki onnistuu ja asian osaa... eteen tulee tilanne, ettei se ehkä niin olekaan, jotain opittavaa vielä on. Lajit pitävät nöyränä harrastajansa. Tanssipurukasta on tullut matkan varrella lähes perhe. Hyviä ystäviä on saatu ja toivottavasti saadaan jatkossakin. Tätä nykyä tavataan tanssin parissa tuttuja monissa tanssipaiikoissa ympäri Suomen. Seuran antama turvallinen harjoitteluympäristö on mahtava tuki. Jos tanssi on antanut haastetta, on se antanut paljon iloaikin.

Tanssihullujen ansiosta olen saanut opiskella lajia ohjaajakoulutuksen kautta ja edelleenkin jatkan opiskelua. Sysäyksen ohjaajaopiskeluun sain Juhani Tahvanaisen pitämän Wanhan Tangon kurssin jälkeen. Tuo tanssilaji vei mukanaan, ja Joensuun tanssiviikot ovat olleet meille tuttuja monien kesien aikana.

7. PÄÄTÖSSANAT

Mikkelin Tanssihullut ry on ansainnut omalla työllään paikan maan eturivin seuratanssiseurana. Jäsenistö voi hyvillä mielin jatkaa harrastustaan. Kolmas vuosikymmen alkaa Tanssihullujen ajanlaskussa. Vielä kerran suuret kiitokset Tuomolle ja Minnalle seuran eteen tehdystä työstä, samoin kaikille seuran historian aikana erilaisissa tehtävissä toimineille ihmisille. Tanssiseuralla on suuri vaikutus harrastajakuntaan. Toisaalta kääntäen ilman harrastajia ei olisi seuraakaan. Pitäkäämme huolta toisistamme!

TANSSIHULLUT

Nimi syntyi vahingossa, mutta tanssihulluja oltiin:

Lisäoppia haluttiin, buggissa, tangossa ja monessa muussa.

Opettaja tänne pyydettiin ja kauemmaskin mentiin.

Yksi lupas rahastaa, toinen mainostaa, muutama itsekin opastaa.

Seura päätettiin siis perustaa ja Tanssihulluja edustaa.

Kursseja, harkkoja, hikisiä paitoja, kohtaamisia aitoja.

Kisoja, retkiä, hauskoja hetkiä.

Runsaasti talkootyötä ja senpä myötä kasvoi joukko hullujen.

Painonvaihto, paikanvaihto, paidanvaihto, vaihto!

Tukijalka, takajalka, ulkojalka, tasajalka!

Kuvioita ja tekniikkaa, päälle musiikin tulkintaa.

Vieläkö tango kiinnostaa, jääkö polkka ja humppa taa?

Jatkuuko monet rytmit nää, vai kuullaanko pelkkää iskelmää?

Vaikka jaksaa vanhat tanssia, löytyyhän myös nuoria,

joko bändiä katsomaan tai tanssিতaitoa oppimaan?

Musiikki kuitenkin liikuttaa, tunteissa on se syy:

Tyylit vaihtuu, ihmiset vaihtuu, tanssi kuitenkin pysyy.

pj. Minna Frosti

Liite 1. Perustamispöytäkirja ja seuran säännöt

MIKKELIN TANSSIHULLUT

PÖYTÄKIRJA

PERUSTAMISKOKOUS

Aika: su 18.4.1999 klo 12.00 - 13.45

Paikka: Mikkelin Tanssihalli, Pursialankatu 3

Läsnä: 33 henkeä (osanottajalista liitteenä)

1 KOKOUKSEN AVAUS

Kokouksen avasi Soile Reponen. Hän kertoi historiikka Tanssihullujen synnystä ja Mikkelissä järjestetyistä kursseista.

2 PUHEENJOHTAJAN JA SIHTEERIN VALINTA

Kokouksen puheenjohtajaksi valittiin yksimielisesti Juhani Kivistö ja sihteeriksi Minna Frosti.

3 PÖYTÄKIRJAN TARKASTAJIEN JA ÄÄNTENLASKIJOIDEN VALINTA

Päätettiin, että pöytäkirjan tarkastajat toimivat tarvittaessa myös ääntenlaskijoina. Pöytäkirjantarkistajiksi valittiin Arto Hannunen ja Suvi Rimpiläinen.

4 LÄSNÄOLIJAT

Läsnä oli 33 henkilöä osanottajalistan mukaan.

5 KOKOUKSEN LAILLISUUS JA PÄÄTÖSVALTAISUUS

Kokouksesta oli tiedotettu kuluneella viikolla n. 150 henkilölle lähetetyllä infokirjeellä sekä Mikkelin Tanssihallin ilmoitustaululla ja seinällä olevilla ilmoituksilla. Kokous todettiin näin

asiallisesti kokoonkutsutuksi ja päätösvaltaiseksi. Kyseessä on perustamiskokous, minkä vuoksi sääntöjä kokouksen laillisuudesta ja päätösvaltaisuudesta ei ole olemassa.

6 TYÖJÄRJESTYKSEN HYVÄKSYMINEN

Hyväksyttiin kokouksen työjärjestys

7 YHDISTYKSEN PERUSTAMINEN JA SÄÄNTÖJEN HYVÄKSYMINEN

Päätettiin perustaa yhdistys, koska kysyntä lavatanssien kurssien ym. suhteen on ollut runsasta. Tähän asti toimintaa on pyörittänyt nelihenkinen toimikunta (Tuomo Riittinen, Minna Frosti, Soile Reponen ja Erkki Kolehmainen) halusi virallistaa toiminnan ja ennen kaikkea saada suuremman joukon tanssin ystäviä päättämään asioista.

Kokouksen puheenjohtaja luki toimikunnan valmisteleman ehdotuksen yhdistyksen säännöiksi. Säännöt (liitteenä) hyväksyttiin seuraavin muutoksin ja kommentein:

1§

Pj. Juhani Kivistö: Hullujahan me olisimme, jos emme tätä nimeä käyttäisi.

Tuija Ravolainen: Ehdotus nimeksi: Mikkelin Tanssihullut Ry.

Tuomo Riittinen: Ry lisätään nimeen yhdistysrekisteriin merkitsemisen jälkeen.

2§ - 6§

Hyväksytty yksimielisesti.

7§

Merja Lantta: Jäsenmaksua ei ehdi enää maksaa kokouskutsun saavuttua, jos maksu on suoritettava kahta viikkoa ennen kokousta.

Tuomo Riittinen: Ajatuksena oli saada hallitukselle riittävästi aikaa tarkistaa jäsenmaksujen suorittaminen.

Pj. Juhani Kivistö: Ehdotan jäsenmaksun suoritettavaksi viikkoa ennen kokousta.

Puheenjohtajan ehdotusta kannatettiin. Sääntöihin päätettiin muuttaa aikaraja jäsenmaksun suorittamiseen kahdesta viikosta seitsemään (7) päivään.

8§ - 15§

Hyväksytty.

16§

Reijo Sejjamaa: Pitääkö hallituksen jäsenten lukumäärä olla niin tiukasti rajattu? Lukumäärä voisi olla vaikka 3-9. Sihteeri ja rahastonhoitaja voivat olla myös hallituksen ulkopuolisia henkilöitä.

Ehdotusta ei kannatettu.

Pj. Juhani Kivistö: Tiukasti rajattuun hallituksen jäsenten lukumäärään on päädytty että välttyttäisiin turhalta riitelyltä yhdistyksen kokouksessa. Ensin päätetään lukumäärän muuttamisesta ja sitten uudesta lukumäärästä.

Sääntöihin merkitty ehdotus hyväksytty.

17§

Hyväksytty.

18§

Tuija Ravolainen: Kysymys kohdasta 7): voivatko toimihenkilöt olla ulkopuolisia siis ei-jäseniä?

Tuomo Riittinen: Tapahtumien järjestämisessä voidaan tarvita henkilöitä esimerkiksi liikennejärjestelyihin eikä jäsenyyttä vaadita.

Hyväksytty.

19§ - 22§

Hyväksytty.

8 PERUSTAMISASIAKIRJOJEN ALLEKIRJOITTAMINEN

Toimikunnan ehdotus: Yhdistykselle valittavat puheenjohtaja, varapuheenjohtaja ja sihteeri allekirjoittavat perustamisasiakirjat.

Hyväksytty.

9 PERUSTAMISKOKOUKSEN HYVÄKSYMINEN YHDISTYKSEN ENSIMMÄISEKSI VARSINAISEKSI KOKOUKSEKSI

Hyväksytty.

10 SEURAAVAN KAUDEN TOIMINTASUUNNITELMA

Kokouksen sihteeri Minna Frosti luki toimikunnan tekemän ehdotuksen seuraavan toimikauden toimintasuunnitelmaksi.

Reijo Seijamaa: Ketkä vetävät syksyn teemallisen harjoituspäivän, peruskurssien viikonlopun ja harjoituskerran?

Soile Reponen: Ne on näillä näkymin tarkoitus vetää omin voimin. Lopullista päätöstä ei ole tehty.

Reijo Seijamaa: Syksyllä tarvittaisiin pätevämpiä opettajia. Omat opettajat eivät jaksakaan kiinnostaa, eivätkä taidot yhden tanssinopettajakurssin aikana paljon lisäänty.

Hanna Hernetkoski: Tarvitaan samanaikaisesti alkeiskursseja ja kursseja edistyneemmille. Pelkät peruskurssit eivät pidä porukkaa koossa.

Reijo Seijamaa: Omat opettajat eivät jaksakaan kiinnostaa.

Tuomo Riittinen: Tämä on vain esitys. Tarkoitus olisi vetää omilla voimilla alkeita. Kaikkia opettajia ei ole vielä kysytty, valmistelu on kesken. Hallitushan asian lopullisesti päättää.

Soile Reponen: Nämä asiat hiotaan ja valmistellaan toimikunnissa.

Aija Partanen: Hyvä että uuden perustettavan seuran sisältä saadaan opettajia. He oppivat opettamista samalla.

Pipsa Väänänen: Onko tarkoitus kehittää omia taitoja eteenpäin vai laajennetaanko tanssipurukkaa? Ehdottaisin, että tanssittaisiin vain yhtä tanssia koko viikonloppu, hiottaisiin niin kauan että varmasti oppii. Jos on useampia, kaikkien askeleet menevät sekaisin.

Pj Juhani Kivistö: Seuran juuri hyväksytyissä säännöissä sanotaan, että yhdistyksen tavoitteena on edistää tanssiurheilun ja tanssikulttuurin kehittämistä paikkakunnalla.

Reijo Seijamaa: Valssin ja humpan alkeilla ei saada nuorta porukkaa kursseille. Esim. lavajive vetäisi paremmin. Hallitus päättää viime kädessä kursseista.

Päätettiin lisätä toimintasuunnitelmaan tanssinohjaajakoulutus, johon on ilmoitettu neljä henkilöä. Koulutus maksaa 1200 mk. Ilmoittautumismaksu 4 x 500 mk on maksettu yhteisistä varoista. Hallitus päättää takaisinmaksusta. Tarkoitus oli, että henkilöt vetäisivät korvaukseksi kaksi alkeiskurssia ja kaksi harjoituskertaa. Seuran ulkopuolisista kursseista saatavista palkkioista seura pitäisi puolet.

Reijo Seijamaa: 4800 mk on kyllä aika iso summa.

Soile Reponen: Siis 2000 mk. Tarkoitus oli, että kurssilaiset maksavat lopun koulutusmaksusta ellei hallitus toisin päättä.

Reijo Seijamaa: Kannatan edelleen, että käytetään ulkopuolisia opettajia ja käydään muillakin paikkakunnilla kursseilla.

Aija Partanen: Onhan se hyvä, että opetusta saadaan paikanpäälläkin.

Reijo Seijamaa: Missään muualla ei makseta seuran jäsenille palkkioita opetuksesta.

Pj, Juhani Kivistö: En tiedä että tällaisesta opetuksesta laskettaisiin.

Tuija Ravolainen: On oikeus ja kohtuus että maksetaan.

Puheenjohtaja keskeytti keskustelun, koska keskustelu ei enää koskenut toimintasuunnitelmaa vaan kurssien sisältöä ja muita hallituksen päätettävissä olevia asioita. Sääntöjen mukaan on tarkoitus sekä kehittää tanssitaitoa seuran sisällä ulkopuolisten opettajien avulla, että laajentaa pohjaa ja kehittää tanssikulttuuria perustanssien opetuksella omien opettajien voimin. Toimintasuunnitelma kaudelle 1999-2000 hyväksytty.

11 JÄSENMAKSUJEN SUURUUS JA MAKSUOHJELMA

Sihteeri kertoi toimikunnan kaavailleen jäsenmaksuksi 100 mk/toimikausi, eli nyt maksetulla jäsenmaksulla on äänestyskelpoinen yhdistyksen ensi vuoden kokouksessa. Maksu suoritetaan myöhemmin ilmoitettavalle pankkitilille. Ensi syksyn infokirjeessä lähetetään kaikille tieto maksun suuruudesta ja maksutavasta.

Tuomo Riittinen: Ainaisjäsenmaksu on kymmenen vuoden jäsenmaksu eli 1000 mk.

Jäsenmaksun suuruus ja maksuohjelma hyväksytty.

12 HALLITUKSEN JÄSENTEN JA TILINTARKASTAJIEN PALKKIOT

Soile Reponen: Hallituksen jäsenille ei makseta palkkioita ja tilintarkastajille kohtuullisen laskun mukaan. Puheenjohtaja saisi laskuttaa puhelin- ja autokuluista ym. 500 mk ja sihteeri 300 mk toimintakaudelta. Ehdotus hyväksytty.

13 SEURAAVAN KAUDEN TULO- JA MENOARVIO

Kokouksen sihteeri esitteli toimikunnan tekemän kauden 1999-2000 tulo- ja menoarvion.

Herra ?: Epäilen postituskulujen 500 mk olevan liian pienet.

Soile Reponen: Tarkoitus oli että syksyllä lähetetään infokirje kaikille n. 150 henkilölle ja keväällä vain jäsenille.

Pj, Juhani Kivistö: Muissa satunnaisissa menoissa (2000 mk) on pelivaraa.

Tulo- ja menoarvio hyväksytty.

14 PUHEENJOHTAJAN, VARAPUHEENJOHTAJAN, SIHTEERIN JA RAHASTONHOITAJAN VALINTA

Päätettiin, että puheenjohtaja, varapuheenjohtaja, sihteeri ja rahastonhoitaja kuuluvat myös seuran hallitukseen.

Pj, Juhani Kivistö: Valitaan seuralle puheenjohtaja.

Soile Reponen: Tuomo Riittinen.

Ei muita ehdotuksia. Tuomo Riittinen valittu seuran puheenjohtajaksi seuraavalle kaudelle.

Pj, Juhani Kivistö: Valitaan varapuheenjohtaja.

Arto Hannunen: Juhani Kivistö

Soile Reponen: Vuokko Kurki, koska varapuheenjohtajalla ei ole hirveästi hommaa. Tiedotustoimikunnan puheenjohtajaksi on kaavailtu juuri varapuheenjohtajaa.

Arto Hannunen: Vedän ehdotukseni pois.

Varapuheenjohtajaksi valittu Vuokko Kurki.

Pj, Juhani Kivistö: Valitaan sihteeri.

Soile Reponen: Minna Frosti

Sihteeriksi valittu Minna Frosti.

Pj, Juhani Kivistö: Valitaan rahastonhoitaja.

Soile Reponen: Taina Miettinen

Rahastonhoitajaksi valittu Taina Miettinen.

15 MUUT HALLITUKSEN JÄSENET

Säännöissä oli päätetty, että puheenjohtajan, varapuheenjohtajan, sihteerin ja rahastonhoitajan lisäksi hallitukseen kuuluu kolme henkilöä.

Soile Reponen: Erkki Kolehmainen, koska hän on ollut jo toimikunnassa ja on hyväksi havaittu. Seppo Saksa, koska hänellä on kokemusta pikkujoulujen ja tanssimatkojen järjestämisestä. Juhani Kivistö, koska hänellä on korkea tietämys järjestötoiminnasta ja on muutenkin hyvä tyyppi.

Ei muita ehdotuksia. Hallituksen jäseneksi seuraavalle toimikaudelle valittu Erkki Kolehmainen, Seppo Saksa ja Juhani Kivistö.

16 TILINTARKASTAJAT JA VARAMIEHET

Valitaan sääntöjen mukaan kaksi tilintarkastajaa ja heille kaksi varamiestä.

Pj, Juhani Kivistö: Valitaan kaksi tilintarkastajaa.

Taina Miettinen: Ehdotan Sirkku ja Jukka Tarkiaista.

Varsinaisiksi tilintarkastajiksi valittu Sirkku ja Jukka Tarkiainen.

Pj, Juhani Kivistö: Valitaan kaksi varatilintarkastajaa.

Matti Hokkanen: Pekka Saksa ja Teuvo Arpiainen

Varamiehiksi valittu Pekka Saksa ja Teuvo Arpiainen.

17 TOIMIKUNNAT ERI VASTUUALUEILLE

Soile Reponen: vanha toimikunta ehdottaa perustettavaksi kolme toimikuntaa:

1. Kurssitoimikunta vastuualueenaan opetus ja kurssisuunnittelu
2. Huvi- ja järjestelytoimikunta tehtävänään tapahtumien järjestäminen, tilojen varaaminen, maksujen kerääminen ym.
3. Tiedotustoimikunta, joka vastaa tiedotuksesta ja jäsenten hankinnasta.

Esitys hyväksytty.

18 ALAJAOKSIEN PERUSTAMINEN

Päätettiin olla perustamatta alajaoksia.

19 YHDISTYKSELLE SIIRTYVÄ OMAISUUS

Soile Reponen: Yhteisin varoin hankitut CD-soitin ja -levy sekä 356,20 mk alkupääomaksi.

Hyväksytty.

20 MUUT ASIAT

Muita asioita ei ollut.

21 KOKOUKSEN PÄÄTÖS

Pj, Juhani Kivistö: Kokous oli hyvin valmisteltu ennakolta - toiminta lähtee heti käyntiin eikä kokous kestä montaa päivää.

Tuomo Riittinen: Kiitokset Merja Lantalle ja Reijo Seijamaalle.

Puheenjohtaja päätti kokouksen.

Puheenjohtaja Juhani Kivistö

Sihteeri Minna Frosti

Pöytäkirja tarkastettu ja hyväksytty

Paikka: _____

Paikka: _____

Aika: _____ 1999

Aika: _____ 1999

Arto Hannunen

Suvi Rimpiläinen

MIKKELIN TANSSIHULLUT

MIKKELI

SÄÄNNÖT

- 1 § Yhdistyksen nimi on Mikkelin Tanssihullut ja sen kotipaikka on Mikkeli.
- 2 § Yhdistyksen tavoitteena on taloudellista voittoa tavoittelematta toimia jäseniensä yhdyssiteenä ja edistää tanssiurheilun ja tanssikulttuurin kehittämistä paikkakunnalla.
- 3 § Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys
- 1) pyrkii yhteistyöhön muiden tanssiurheilujärjestöjen kanssa amatööritanssiurheilun kehittämiseksi
 - 2) pyrkii yhteistyöhön muiden tanssikulttuuria harrastavien järjestöjen kanssa,
 - 3) voi järjestää valmennus-, kilpailu- ja näytöstilaisuuksia,

- 4) harjoittaa tiedonvälitystä tanssiurheilua sekä tanssikulttuuria koskevilla asioilla,
- 5) voi toimia alan valtakunnallisen keskusjärjestöjen jäsenenä.

Yhdistyksellä ei ole puoluepoliittisia tarkoituksia.

Toimintansa tukemiseksi yhdistys hankkii varoja keräämällä jäseniltään jäsenmaksuja sekä järjestämällä asianomaisella luvalla arpajaisia, rahankeräyksiä tai maksullisia juhla-, huvi- ja tanssi- yms. tilaisuuksia sekä kursseja. Yhdistys voi ottaa vastaan lahjoituksia, avustuksia tai jälkisäästöjä, omistaa toimintaansa varten kiinteistön sekä harjoittaa kustannus-, kioski- ja ravitsemusliikettä, kahta viimeainittua ainoastaan yhdessä paikassa.

- 4§ Yhdistyksen varsinaiseksi jäseneksi voi liittyä jokainen, joka sitoutuu näitä sääntöjä noudattamaan ja jonka yhdistyksen hallitus jäseneksi hyväksyy.

Ilmoittautuminen jäseneksi tehdään kirjallisesti joko suoraan hallitukselle tai muulla hallituksen hyväksymällä tavalla. Jäseneksi liittyvän on annettava henkilötiedot itsestään yhdistyksen jäsenluetteloa varten.

Jäsen voi erota yhdistyksestä ilmoittamalla siitä kirjallisesti hallitukselle tai sen puheenjohtajalle taikka ilmoittamalla eroamisesta yhdistyksen kokouksen pöytäkirjaan.

Yhdistyksen kokous voi kutsua kunniajäseneksi henkilön, joka erittäin ansiokkaalla tavalla on tukenut yhdistyksen pyrkimyksiä tai jolle yhdistys muuten tahtoo osoittaa erityistä kunnioitustaan.

- 5§ Hallitus voi erottaa yhdistyksestä jäsenen, joka toimii yhdistyksen sääntöjen tai päätösten vastaisesti taikka jättää jäsenmaksunsa suorittamatta. Erotetulla on oikeus valittaa asiasta yhdistyksen kokoukselle jättämällä kirjallisen valituksen hallitukselle 30 päivän kuluessa erottamisesta tiedon saatuaan.

6§ Jäsenmaksun suuruuden ja maksuajankohdan päättää yhdistyksen varsinainen kokous. Mahdollisesta ylimääräisestä jäsenmaksun perimisestä päättää yhdistyksen kokous kolme neljäsosan (3/4) enemmistöllä annetuista äänistä. Kunniajäsenet ovat jäsenmaksuista vapaat.

7§ Päättäntävaltaa yhdistyksessä käyttää yhdistyksen kokous, joka hallituksen esityksestä ratkaisee yhdistyksen asiat ja päättää yhdistyksen hallinnosta ja toiminnasta.

Yhdistyksen kokouksessa ovat oikeutettuja olemaan läsnä ja käyttämään puheoikeutta kaikki yhdistyksen jäsenet.

Äänioikeus on kuitenkin vain varsinaisilla jäsenillä, jotka ovat suorittaneet erääntyneet jäsenmaksunsa viimeistään seitsemän (7) päivää ennen kokousta.

8§ Yhdistyksellä on yksi varsinainen kokous. Kokous pidetään maaliskuussa.

Ylimääräinen kokous pidetään, mikäli hallitus katsoo sen tarpeelliseksi tai mikäli vähintään kymmenesosa (1/10) yhdistyksen äänioikeutetuista jäsenistä sitä erityisesti ilmoitettua asiaa varten kirjallisesti hallitukselta vaatii. Ylimääräinen kokous on pidettävä kahden kuukauden kuluessa vaatimuksesta.

9§ Yhdistyksen varsinainen kokous kutsutaan koolle ilmoittamalla siitä yhdistyksen jäsenkirjeellä tai lehti-ilmoituksella vähintään neljätoista (14) päivää ennen kokousta. Ylimääräinen kokous kutsutaan koolle edellä mainitulla tavalla vähintään kymmenen (10) päivää ennen kokousta.

Kokouskutsussa on mainittava sääntömääräisten asioiden lisäksi käsiteltävät asiat.

10§ Mikäli jäsen haluaa varsinaisessa kokouksessa käsiteltäväksi jonkun erityisen asian, lähettäkään siitä kirjallisen esityksen päätösehdotuksineen hallitukselle vähintään kaksikymmentä (20) päivää ennen kokousta.

11§ Päätökset yhdistyksen kokouksessa tehdään yksinkertaisella äänten enemmistöllä lukuun ottamatta niitä asioita, joissa näiden sääntöjen tai yhdistyslain mukaan vaaditaan määräenemmistö kokouksissa annetuista äänistä.

Äänten mennessä tasan ratkaisee vaaleissa arpa, muissa kysymyksissä voittaa puheenjohtajan kannattama mielipide.

12§ Yhdistyksen kokouksessa pidetään pöytäkirjaa, johon merkitään läsnäolleiden nimet, kannatetut esitykset, toimitetut äänestykset ja tehdyt päätökset. Kokouksen puheenjohtaja ja sihteeri allekirjoittavat pöytäkirjan ja sen varmentavat oikeaksi kokouksen valitsevat pöytäkirjan tarkastajat.

13§ Yhdistyksen varsinaisessa kokouksessa käsitellään seuraavat asiat:

- 1) valitaan kokoukselle puheenjohtaja ja sihteeri,
- 2) valitaan kaksi pöytäkirjan tarkastajaa ja kaksi ääntenlaskijaa,
- 3) todetaan läsnäolijat,
- 4) todetaan laillisuus ja päätösvaltaisuus,
- 5) käsitellään hallituksen laatima vuosikertomus tileineen ja tilintarkastajien niiden johdosta antama lausunto sekä vahvistetaan tilinpäätös,
- 6) päätetään vastuuvapauden myöntämisestä hallitukselle,
- 7) päätetään ylijäämän käyttämisestä tai alijäämän peittämisestä,
- 8) käsitellään hallituksen laatima seuraavan kauden toimintasuunnitelma,
- 9) määrätään jäsenmaksujen suuruus ja maksuajankohta,
- 10) määrätään hallituksen jäsenten ja tilintarkastajien palkkiot,
- 11) hyväksytään tulo- ja menoarvio seuraavalle tilikaudelle,
- 12) valitaan hallituksen puheenjohtaja, varapuheenjohtaja, sihteeri ja rahastonhoitaja seuraavalle kaudelle,
- 13) valitaan muut hallituksen jäsenet,
- 14) valitaan kaksi tilintarkastajaa ja heille varamiehet seuraavalle kaudelle,
- 15) nimetään toimikunnat eri vastualueille seuraavalle kaudelle,
- 16) päätetään alajaoksien perustamisesta,
- 17) käsitellään muut kokouskutsussa mainitut asiat.

14§ Ylimääräisessä kokouksessa käsitellään kokouskutsussa mainitut asiat.

15§ Yhdistyksen liittymisestä muihin järjestöihin päättää yhdistyksen kokous kolmen neljäsosan (3/4) enemmistöllä annetuista äänistä.

16§ Yhdistyksen hallitukseen kuuluu puheenjohtajan, varapuheenjohtajan, sihteerin ja rahastonhoitajan lisäksi kolme (3) jäsentä. Hallituksen jäsenet valitaan varsinaisessa kokouksessa yhdeksi vuodeksi kerrallaan.

17§ Hallitus kokoontuu puheenjohtajan tai hänen estyneenä ollessaan varapuheenjohtajan kutsusta, kun he katsovat siihen olevan aihetta tai kun vähintään puolet hallituksen jäsenistä sitä vaatii. Hallitus on päätösvaltainen, kun puheenjohtajan tai varapuheenjohtajan lisäksi on puolet muista jäsenistä paikalla. Päätökset tehdään yksinkertaisella äänen enemmistöllä. Äänen jakautuessa tasan voittaa asiakysymyksissä puheenjohtajan kannattama mielipide, vaaleissa ratkaisee arpa.

Hallituksen kokouksissa pidetään pöytäkirjaa, johon merkitään kannatetut ehdotukset, äänestykset ja tehdyt päätökset, ja jonka puheenjohtaja ja sihteeri varmentavat nimikirjoituksillaan, ja joka tarkistetaan seuraavassa hallituksen kokouksessa.

Hallituksen kokouksista on ilmoitettava joko kirjallisesti tai suullisesti hallituksen jäsenille siten, että kutsu tavoittaa jäsenen viimeistään kolme (3) päivää ennen kokousta.

18§ Hallituksen tehtävänä on:

- 1) kutsua koolle yhdistyksen kokoukset sekä valmistella niissä käsiteltävät asiat,
- 2) panna täytäntöön yhdistyksen kokousten päätökset,
- 3) hoitaa yhdistyksen hallintoa ja taloutta sekä huolehtia tilinpidosta sekä vuosikertomuksen ja tilinpäätöksen valmistamisesta,
- 4) valmistella seuraavan kauden toimintasuunnitelmaesitys,
- 5) valita keskuudestaan toimikuntien puheenjohtajat,
- 6) kutsua toimikuntiin jäsenet,
- 7) huolehtia yhdistyksen tarkoituksensa vastaavan toiminnan järjestämisestä ja tarvittaessa toimihenkilöiden valitsemisesta,
- 8) edustaa yhdistystä,
- 9) pitää jäsenluettelo, hyväksyä uudet jäsenet ja rekisteröimättömät alajaokset,
- 10) tehdä esitykset yhdistyksen kokoukselle mahdollisten kunniajäsenten kutumisesta tai ansiomerkkien myöntämisestä,

11) valita yhdistyksen edustajat niiden järjestöjen kokouksiin, joiden jäsen yhdistys on, sekä valita kuka tai ketkä käyttävät yhdistyksen äänivaltaa edellämaituissa kokouksissa.

19§ Yhdistyksen nimen kirjoittavat hallituksen puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja yhdessä tai jompikumpi näistä yhdessä hallituksen jäsenen kanssa. Tilinkäyttöoikeus on rahastonhoitajalla ja puheenjohtajalla.

20§ Yhdistyksen tilikausi on maaliskuun ensimmäisestä päivästä helmikuun viimeiseen päivään.

Yhdistyksen hallintoa ja tilejä tarkastamaan valittujen tilintarkastajien tulee hyvissä ajoin ennen varsinaista kokousta suorittaa tarkistuksensa ja antaa siitä hallitukselle viimeistään kaksi viikkoa ennen varsinaista kokousta yhdistyksen varsinaiselle kokoukselle osoitettu kertomuksensa ehdotuksineen vastuuvapauden myöntämisestä tai kieltämisestä ja viimeksi mainitussa tapauksessa esityksensä tarpeelliseksi katsomikseen toimenpiteiksi.

21§ Näitä sääntöjä voidaan muuttaa yhdistyksen kokouksessa, jos muutoksesta on mainittu kokouskutsussa ja jos muutosta kannattaa vähintään kolme neljäsosaa (3/4) annetuista äänistä.

22§ Yhdistys voidaan purkaa yhdistyksen kokouksessa, jos purkamisesta on mainittu kokouskutsussa ja jos purkamista kannattaa vähintään kolme neljäsosaa (3/4) annetuista äänistä.

Siinä kokouksessa, jossa tehdään päätös yhdistyksen purkamisesta, on myös päätettävä, miten yhdistyksen omaisuuden ja sitoumusten kanssa menetellään ja kenen huoleksi jätetään niiden selvitys. Suoritusten jälkeen mahdollisesti jäävät varat luovutetaan jollekin rekisteröidylle yhdistykselle tai järjestölle, joka toimii yhdistyksen tarkoituksien edistämiseksi.

Tuomo ”piähulluna” seuran koko alkuhistorian Tanssi on vain yksi osa laajasta harrastuskirjosta

Järjestötoiminta mitä se on? Eli toimintaan mukaan täysin vailla kokemusta.

Henkilökuvassa Mikkelin Tanssihullujen puheenjohtajana vuosina 1999–2012 toiminut **Tuomo Riittinen**.

Hän on toiminut myös Suomen Seuratanssiliiton varapuheenjohtajana muutaman vuoden.

Aikamoinen muutos elämään.

Milloin olet aloittanut tanssiharrastuksesi?

Kyllä sen täytyi olla Ristiinassa Koivakkalassa naapurin tuvassa parikymppisenä kossina. Ristiinassa armon vuonna 56 syntynyt Tuomo kertoilee.

Kuka sinut on opettanut tanssimaan?

Vaikea sanoa kuka, koska on tullut käytyä paljon eri järjestäjien ja opettajien kursseja.

Motivaatiota antaa kuulemani ajatus: ”Hyvät jalat korvaa huonon naaman.”

Tähän mennessä olen oppinut ainoastaan sen kuinka paljon on lisää opittavaa. Huomioikaa mikä oppimäärä. Tämä on tuonut myös nöyryyden harrastamaani lajia kohtaan. Jokaiselle uudelle aloittavalle sanoisin; olkaa armollisia itsellenne ja ennen kaikkea toisillenne. Veikko Lavia lainaten ”Jokainen ihminen on laulun arvoinen”, näin myös jokainen tanssija.

Mitenkä tanssiharrastuksesi eteni?

Jos on harjoituksissa ohjaamas-



sa, täytyy myös kehittyä itse pystyäkseen tarjoamaan kurssilaisille uusia haasteita. Tämä samalla velvoittaa panostamaan omaankin harjoitteluun. Eli jokaisella ohjaajalla on jopa tunninvetoa ja suunnittelua suurempi työ kartuttaa omaa osaamistaan.

Pieni historian kertaus Tanssihulluista

Millainen suhde sinulla on Tanssihulluihin?

Sanoisinko, lienee lähennellyt isä lapsi suhdetta? Onneksi jokainen lapsikin varttuu.

Olit perustamassa seuraa?

Toiminta alkoi 4 hengen toimikunnalla: Minna Frosti, Soile Reponen, Kolehmaisena Erkki ja

minä. Jatkossa ajattelimme, tämä ei tule toimimaan. Helmikuun 16. päivä Neuhalammen rannalla lauantai-iltana yhdeksän jälkeen kirjassimme Minnan kansa paperille yhdistyksen toimintamallit ja periaatteet, mitkä löytyvät myös yhdistyksen säännöistä. Elimme talvea 1999. Yhdistyksen perustaminenhan vaatii kolme jäsentä. Ajatus oli, kolmas vaikka torin kiviaidalta. Ei menty torille vaan Viljavuuspalveluun. Kivistön Jussi tuli kolmantena mukaan, ja myös monia muita. Tästä kaikille kiitos.

Seuraa perustettaessa pidettiin myös nimikilpailu. Valinta tapahtui saunailan merkeissä Neuhalla. Siellä oli 18 aktiivista paikalla. Mikkelin Tanssihullut -nimi oli

aluksi työnimi. Nimi sai alkunsa kurssimainoksesta, jossa kurssin järjestäjänä oli joukko Mikkeliläisiä tanssihulluja. Nimikilpailun ehdotuksista äänestettiin vastaehdokas nimelle Mikkelin Tanssihullut. Vastaehdokkaaksi tuli Mikkelin Lavatanssijat. Loppuäänestyksessä Mikkelin Tanssihullut voitti äänin 17-1. Hauskin nimiehdotus oli Myyrän Antin ehdotus Mikkelin Mainiot Masurkkaoravat.

Sääntömalleina oli Breikin ja Swing Teamin säännöt. Valavuon Tatu Nokialta antoi myös hyviä neuvoja. Sieltä tuli ajatus, että ei valita yksistään hallitusta, vaan sen ympärille rakennetaan myös toimikunnat. Mielestäni tämä oli hyvä ratkaisu. Aluksi se oli raskas tehdä, mutta aikojen saatossa on huomattu sen kannattaneen. Toisaalta oli ajatuksena, että saman tien saadaan sitoutettua enemmän porukkaa toimintaan mukaan alusta alkaen.

Perustamiskokouksessa oli kolmisenkymmentä henkilöä. Kunnianhimoisena tavoitteena oli, että meillä olisi vuoden päättyessä kaksi ainajäsentä ja 30 varsinaista jäsentä. Ensimmäisen toimintavuoden jälkeen oli 3 ainajäsentä ja 172 varsinaista jäsentä.

Miten markkinoitte toimintaanne?

Viidakkorumpu oli toimivin tapa, ja jäsenmäärä alkoi tasaisesti nousta. Ohjaajakoulutuksen aloitti neljä henkilöä: Kivistön Jussi, Miettisen Taina, Minna Frosti ja minä. Siitä saatiin toiminta liikkeelle.

Sinä olet vielä vetämässä kursseja?

Ei kai koira karvoistaan eroon pääse.

Kerro muista harrastuksista?

Aika monta lajia on vuosien saa-

tossa tullut kokeiltua. Jos muutama poimitaan, tulee mieleen sinne tänne ajo, Lapin luonto, melontaa ja kai myös hiihto.

Sinne tänne ajo?

90-luvulla tuli harrastettua aktiivisesti autosuunnistusta noin kuusi vuotta. Kilpailuita kertyi lähes 250 ja piiratasolla myös menestystä hieman. Eri luokissa kuskina tai kartturina toi viisi kultaa ja yhden hopean. Molemmat roolit tulivat tutuksi, loppuaikoina pääasiassa kuskina kuunnellen JJ:n kartanlukua ”kiännä, kiännä”. Tästä harrasteesta johtuen pidän yhtenä suurimpana menetyksenäni kotipaikan tulipalossa helmikuun alussa 99 tuhoutuneita palkintoja.

Siis kilpailutoimintaa, entä tanssissa?

Muutaman kisan olen käynyt kokeilemassa vaihtelevalla menestyksellä. Lue huonolla ja erittäin huonolla. Seuratanssipuolellakin kilpailujen taso on niin korkea, että pärjääminen vaatisi tosi aktiivista harjoittelua.

Lapin luonto?

Tämä kesä oli 32. vuosi hilla-suolla. Miksiköhän? En paljon itse hilla syö, mutta kerääminen on tosi hyvää peruskuntoharjoitusta. Toisena Lapista on muutama vaellus. Eka kerta Nellinin yläpuolelta Inarinjärven latvavesien ja Venäjän/Norjan rajan välistä Sevettijärven tien varteen. Linnuntietä yli 100 km, mitä lie maastossa. Ei ollut merkittyä reittiä. Inarinjärvi on kierretty kokonaan.

Kuinka kauan olet harrastanut melomista?

Melontaa tuli mukaan kuvioihin hieman oudolla tavalla. Innostuksen alkoi kasvaa kuunnellessani tanssituttavani ja aktiivisen melonnanharrastajan intohimoista kertomusta lajista. Seuraavaksi sain hyvän tarjouksen kajakkikaksikosta ja varusteista. Kauppa-

han siitä tuli. Onnellisena kajakin omistajana tuttuni puheille, ja siitähän se alkoi. Alussa en kuulemani mukaan tehnyt montakaan asiaa oikein, mutta ahkera opettelu tekee tulosta myös tässä lajissa. Melonut olen kuutisen vuotta 500-600 km vuodessa. Harrastusta on helppo jatkaa, sillä melontaa on kohdallani parasta lääkettä niskoilleni. Niskavamman sain jäätyäni puun alle metsätöissä 90-luvun alussa. Onneksi osui päähän, ei voinut tulla isompia vammoja.

Entä hiihto?

Melontaa toi mukanaan aktiivisen tekemisen tarpeen ja jotain piti keksiä myös talvelle.

Takaisin tanssiin!

Mikä on sinun suosikki tanssisi?

Sitä on vaikea määritellä. Jos on pakko sanoa yksi, sanon Salsa.

Entä suosikki tanssipaikkasi?

Kai se on kotilava eli Ristiinan Metsälinna.

Missä ovat parhaat naiset?

Kysymys lienee retorinen, ja ei-hän koskaan voi etukäteen tietää mikä hinta onnellalla on?

Millä perusteilla haet tunteimatonta naista tanssimaan?

Oisko luontainen uteliaisuus.

Oletko saanut rukkasia?

Joskus ajattelin lähteä Rukkas-Antille kilpailijaksi.

Oletko antanut rukkasia?

Olen sanonut etten Polkkaa tanssi jos ei haulikolla uhata. Joskin pitää olla joku perusteltu syy, että antaa rukkaset.

Miesten keskustelua, naisten haulla Hiihtomäellä. On katseltu kun vierestä viedään. Timo toteaa: ”Tässä käy kohta kuin iltaraveissa.” Tuomo kysyy ihmetellen: ”Miten niin?” Johon Timo: ”Kun varmatkin pettää.”

Tosikertomus elävästä elämästä.

Henkilökuvassa seuran uusi puheenjohtaja Minna Frosti:

Tanssihullut vahva toimija omalla sarallaan

Mikkelin Tanssihulluisa ovat puhaltaneet uudet tuulet keväästä 2012, jolloin seuran vuosikokous valitsi uudeksi puheenjohtajaksi **Minna Frostin**. Minna on ollut seuran kantavia voimia sen perustamisesta lähtien, sillä hän on toiminut seuran sihteerinä koko sen olemassaoloajan. Myös ohjaaminen on työllistänyt Minnaa alusta alkaen.

Minna on koulutukseltaan maanmittausinsinööri ja tietotekniikan diplomi-insinööri ja työskentelee tuotantojohtajana. Tällä hetkellä hän on hoitovapaalla, ja kotona kiireisenä pitävät 3-vuotias **Venla** ja 1-vuotias **Pinja**. Tanssihullu-lehden toimitus kävi kuulemassa uuden puheenjohtajan ajatuksia joulukuussa 2012.

Miten tanssiharrastuksesi alkoi?

– Kipinä tanssimiseen syttyi lukion vanhojentansseissa ja kaveri houkutteli mukaan Joutsenon työväentalon tansseihin. Ennen Tanssihullujen perustamista ehdin harrastaa paritanssia Urheilutanssijoissa muutaman vuoden ajan. Emme varsinaisesti kilpail-

leet mutta F-katselmuksessa tuli käytyä ja tanssittua cha cha vääriin tahtiin!

Myöhemmin olin mukana perustamassa Tanssihulluja kun päätettiin että tänne tarvitaan yhdistys.

Yksi seuratanssiharrastuksen hausimpia piirteitä on, miten erilaisia ihmisiä se tuo yhteen. Miten siviilityösi, tanssi-ohjaaminen ja puheenjohtajan työ täydentävät toisiaan?

– Teen työkseni haja-asutusalueen jätevesisuunnitelmia ja koordinoin rakennusprojekteja. Suunnittelutyö on pitkälti tietokoneen ääressä istumista, joten ohjaaminen on mukavaa vaihtelua siihen. Puheenjohtajana saan myös ”komentaa” muita, kuten jätevesirakennusprojekteissakin. Nyt lasten kanssa kotona ollessa ei paljoa ehdi tietokoneella istua, joten täytyy tyytyä jakamaan hommat muille. Onneksi tässä on mukavasti porukkaa ympärillä tekemässä: hallitus, toimikuntia ja ohjaajia.

Miten Tanssihullujen toiminta on muuttunut vuosien varrella?

Ryhmiä on tullut vuosien varrella lisää. Samoin ohjaajia on tullut lisää ja ohjaajia on koulutettu paljon. Perusajatus on edelleen sama:

tarjotaan niin viikko-opetusta kuin viikonloppukursseja. Myös jonkinlaista huvitoimintaa on järjestetty koko seuran historian ajan.

Miten ohjaajataipaleesi alkoi?

– Menin ensimmäiseen Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry:n järjestämään ohjaajakoulutukseen heti seuran perustamisen jälkeen kesällä 1999 ja ohjaamisen aloitin samana syksynä. Olin jo Urheilutanssijoiden harjoituksissa tottunut opastamaan harjoituskavereitani ja homma tuntui luontevalta.

Mikä tanssi-ohjaamisessa on mukavaa, mikä haastavaa?

– Mukavaa on, kun saa jonkin asian oppilaille perille. Esimerkiksi musiikintulkintaharjoitukset ovat hauskoja ja teetän niitä jo alkeiskursseilla. Haasteena on antaa ihmisten tanssia ja harjoitella ja puhua itse vähemmän. Haasteena on myös ehtiä antamaan mahdollisimman monelle henkilökohtaista palautetta.

Onko sinulla suosikkilajeja joita ohjaat mieluiten?

– Ohjaan kaikkea, mutta mieluisimpia ovat ehkä hitaat ja fusku. Jos en osaa jotain lajia, opettelen sen ohjauskertaan mennessä enkä kerro kellekään etten osannut sitä entuudestaan!



Pinja ja Venla pitävät huolen siitä, ettei Minna ennätä ainakaan pitkästyä kotitöissä.

Onko tuntien sisältö tai ohjaustyylisi muuttunut vuosien varrella? Entä oppilaat...?

– Ei varmaankaan paljoa. Aina opetettavan porukan mukaan mennään tekniikkaa, kuvioita, tulkintaa sekä vientiä ja seuraamista. Oppilaita tulee onneksi jostain aina uusia, joten opetushommat ei tunnu loppuvan.

Mitä olet itse oppinut muita ohjatessa?

– Silloin oppii ehkä kaikkein parhaiten, kun joutuu miettimään,

miksi jotain tehdään ja mitkä ovat kunkin lajin tärkeimmät asiat.

Olet musikaalinen ohjaaja, oletko harrastanut itse musiikkia?

Mitä muuta harrastat?

– Olen pienenä soittanut oboeta ja hurjassa nuoruudessa laulanut kuorossa. Sittemmin olen hieman näppäillyt kitaraa ja bassoa, mutta en varsinaisesti osaa soittaa mitään soitinta.

Tanssiharrastuksen lisäksi myös tämä yhdistystoiminta käy harras-

tuksesta. Jos ehtisin niin lukisin ja jonkin verran muutakin liikuntaa tulee harrastettua tanssin lisäksi.

Onko vielä joku tanssilaji, jonka haluaisit oppia?

– Argentiinalainen tango on ollut useamman vuoden suunnitelmassa. Sitäkin on päässyt ajoittain harjoittelemaan Tanssihulluissa, mutta ei ole vielä ollut mahdollisuutta pidempään paneutumiseen, minkä oppiminen vaatisi.

Liite 4. Jaana Lemetin henkilökohtainen tiedontanto, ”Junnuhulluutta 2000-”

JUNNUHULLUUTTA 2000-

Pian Tanssihullujen perustamisen jälkeen syksyllä 2000 alkoi pyöriä myös junnuille suunnattu tanssikerho. Vetäjinä toimivat tanssiohjaaja Soile Reponen nyk. Kutila ja Jaana Siitari nyk. Lemetti.

Aluksi lapsia oli muutama, mutta käytyämme promoamassa kerhoa kouluilla alkoi junnuja olla jo aika liuta. Ikähaitari oli suuri, joten päätettiin perustaa sekä pienten että isompien ryhmä erikseen. Harjoituksen olivat vuosia Urheilupuiston koulun eli kotoisesti Tipulan yläsalissa sunnuntaisin alkuillasta. Sali oli riittävän suuri ja siellä oli tanssia tukevat peilit. Välillä salivuoroista oli niin huutava pula, että junnutkin joutuivat siirtymään Lyseon koulun pikkusaliin. Juuri sinä vuonna junnuja oli valtava määrä ja sali oli tupaten täynnä pieniä ja isompia tanssijoita. Merengue-piirejäkin piti tehdä sisäkkäin, että mahduttiin, mutta tunnelma oli mahtava!

Muutama vuosi treenattiin myös Päiväkeskuksen salissa, kunnes pääsimme takaisin tuttuun ja hyvään Tipulan saliin, josta lähdimme jälleen evakkoon syksyllä 2018 Paukkulan tiloihin.

Alkuvuosina junnuryhmässä oli apuna myös Saksan Seppo. Lieneekö se syynä siihen, että silloin oli myös enemmän poikia mukana. Viimeisin poikajunnu on ollut mukana kaudella 2015-16. Sepon jälkeen Eveliina Nuutinen nyk. Nypelö otti pikkujunnut hoiviinsa. ”Ellu” olikin aivan huippu niiden pienten kanssa. Seuran pitkäaikaisin junnu ja junnuohjaaja on ollut Noora Siitarin lisäksi Ida-Maria Sark, joka oli mukana lähes kaikki harjoitukset, kunnes rakkaus vei hänet toiselle paikkakunnalle.

2000-luvun alussa alkoivat Joensuun tanssiviikoilla Lastentanssin ohjaajakoulutukset, joissa opettajana toimi Jaana Lemetti. Sieltä sai perusvalmiudet junnujen ohjaamiseen sekä mukaansa paketin, jolla pääsi hyvin junnuohjauksen alkuun (valmiita sarjoja, koreografioita ja musiikkia). Seuraankin valmistui junnuohjaajia useampia vuosien aikana.

Alkuvuosina junnut pitivät aina mittavat pikkujoulunäytökset sekä kevätinäytökset kutsuvieraille. Niihin suunniteltiin paljon erilaisia tansseja esitettäväksi, jotta varmasti kaikki pääsivät esiintymään. Välillä piti esiintymisasuissa vaivata vähän äitejäkin. On askarreltu ja ommeltuhäntiä, keijupukuja, lumihuutaleasuja, peikkovaatetusta, haamuja, kissanaamoja...vain mielikuviutus on ollut rajana eri teemoissa. Tapana oli esitysten jälkeen kahvittaa vieraat ja tässä oli monta vuotta apuna Riitta Korpimäki apureineen.

Myös joulupukki vieraili pikkujouluissa ilostuttamassa junnuja ja osallistui aina myös tansseihin. Väittivät joulupukin etunimen olleen Erkki ja myöhemmin Jussi, mutta tiedä häntä...

Junnut ovat saaneet vuosittain kutsuja esiintymään erilaisiin tilaisuuksiin. Seura on näihin tilaisuuksiin tukenut esiintymisasujen hankkimisessa upeasti. Viimeisimpinä vuosina junnut ovat osallistuneet kansainvälisen tanssipäivän tapahtumaan Stellassa.

Lasten ja nuorten tanssinopetus ja harjoitukset poikkeavat aikalailla aikuisten harjoituksista. Lapset ovat nopeita oppimaan ja oppivat parhaiten mallintamalla ei niinkään pitkillä sanallisilla ohjeilla. Lasten tunneille pitää suunnitella paljon erilaista toimintaa ja erilaisia vaihtoehtoja, jos joku suunnitelmista ei toimikaan. Lasten ja nuorten tunnit ovat hyvin vauhdikkaita ja jopa fyysisesti rankkoja. Pienempien kanssa pitää olla mukana leikinomaisia harjoitteita sekä "välipalaleikkejä".

Kaudella 2015-16 alkoi ohjaajavastuuta ottaa toisessa polvessa Lastentanssin ohjaaja Noora Siitari, joka oli toiminut apuohjaajana jo useamman vuoden. Nykyisin vetovastuu onkin pääsääntöisesti Nooralla, mutta musiikit tehdään ja tunnit suunnitellaan yhdessä Jaana Lemetin kanssa.

Junnujen alkuvuosien tanssitunnit perustuivat pitkälti paritansseihin ja erityisesti lavapuolen tansseihin. Joka ikinen junnun seurassamme on oppinut niin humpun, polkan kuin jenkankin salat. Oli vienti- ja seuraamisharjoituksia ja kaikki opettelivat molemmat sekä viejän että seuraajan roolit lukuun ottamatta poikia. Heille riitti vientitaito. Ajat kuitenkin muuttuvat ja se näkyi junnuviedoissakin poikien vähyytenä ja siinä, että lattarit sekä rock- ja swingtanssit alkoivat vallata lisää tilaa harjoituksissa. Pian mukaan tulivat myös show-tanssin, hiphopin ja fitnessdancen elementtejä. Yhä enemmän tanssittiin soolona ja muodostelmina. Näin alkoi kehittyä enemmänkin ryhmätanssikoreografioita. Mutta aina on punaisena lankana kulkenut opetuksessa mukana perustanssitaito, johon kuuluu tanssilajien lisäksi vartalonhallintaa, koordinaatioharjoituksia, rytmiiikan hallintaa, eläytymistä ja ennen kaikkea tanssiniloa.



Liite 5. Vuokko Kurjen henkilökohtainen tiedonanto ”Vuokko Kurjen muistelmia”

Vuokko Kurjen muistelmia

Elettiin vuosia 1998 – 1999, kun tansseja järjestettiin Mikkelin Tanssihallilla ja olihan meitä siellä kävijöitä yleensä ”tupa” täynnä. Miettisen Taina ja Riittisen Tuomo tulivat kerran juttusille ja kertoivat, että mitä jos perustetaan tanssiseura Mikkeliin ja alkoivat niin sanotusti kosiskella minua mukaan sen perustamiseen. Minäkö, joka oli opetellut kotituvan lattialla Jenkkaa, Valssia, Tangoa ja kansantanssia. Tanhuillut nuorena ja aikuisena, en minä lähde mukaan. Muutamien suostuttelujen jälkeen lupauduin mukaan, koska halusin itsekin oppia lisää. Siinä sitten kohtaa alettiin olla Tanssihulluja. Siinä sitten alkoi minunkin niin sanottu toinen kierros kierrellä samoja lavoja, joita tuli käytyä silloin nuoruudessa. Mukana ”sotasuunnitelmassa” oli Tuomo, Taina, Erkki, Seppo, Minna, Soile, Vuokko, ja Juhani. Tehtiin kimpakyydeillä tanssimatkoja ja pohdittiin toimintastrategiaa. Käytiin hakemassa oppia toisilta paikkakunnilta kursseilla ja ajomatkoilla kuunneltiin musiikkia ja opeteltiin tahteja erilaisista tansseista. Yleensä tansseissa ja kursseilla on enemmän naisia kuin miehiä. Kuitenkin eräänä sunnuntaina minulle soitettiin ja sanottiin, että alahan tulla harkkoihin, kun on niin vähän naisia. Vaikka takana oli kuuden päivän melkoinen työputki, niin olihan se lähde.

Liite 6. Jorma Hokkasen teksti, julkaisematon. ”Juha Häkkisen ja Riitta Korpimäen muistelmia”

Juha Häkkisen muistelmia

Tanssihullujen ohjaajana toimiva Juha Häkkinen kertoi aloittaneensa tanssiharrastuksensa 1999 käymällä Kansalaisopiston tanssikursseilla sekä alkeis- että jatkokurssit. Tammikuussa 2000 hän liittyi Mikkelin Tanssihulluihin. Juha kertoi eräästä Syvälahden tanssipaikalle tehdystä tanssimatkasta. Tanssijoiden palatessa yöllä kotiin, piti pysähtyä Harjumaan tienhaaran linja-autopysäkille harjoittelemaan epäselväksi jäänyttä tanssikuviota. Tapahtuma kuvaa hyvin sitä intoa, mikä harrastuksen suhteen jo tuolloin oli.

Riitta Korpimäen muistelmia

Me ”hulluttaret” leivoimme kakkuja ym. ja myimme niitä Graanin kauppakeskuksen aulassa. Alokkaina kävimme kokeneemman ohjaajan kanssa vetämässä tilattuja kurssseja seuran hyväksi. Jo alkuvuosina kiinnostus lisääntyi seuramme toimintaa kohtaan. Sitten tuli ”jytky”, kaikki halusivat oppia tanssimaan. Käytössämme oli jo iso Sali joka pullisteli treenaajia. Vuosien varrelta on paljon hauskoja muistoja. Yksi on jäänyt erikoisesti mieleen. Kesän kurssit pidettiin silloin Otavassa Päivärannan pienellä idyllisellä lavalla. Olin Kolehmaisien Erkin kanssa ohjaamassa jenkan alkeita. Sinne tuli liki 120 ihmistä. Lava hytkyi hyppyjen tahdissa. Pöly nousi lavan alta lattian raoista, ampiaiset säikähtivät pesistään pyörimään ihmisten ympärille. Onneksi kukaan ei joutunut piston kohteeksi. Selvisimme Erkin kanssa hurtilla huumorilla, että kesälavalla on tunnelmaa.

Riitta Korpimäki

Liite 7. Ismo Jäntin henkilökohtainen tiedonanto ”Erkki Kolehmainen Tanssihullujen vaikuttajana”

Erkki Kolehmainen on ollut Tanssihullujen perustamisesta lähtien mukana omalla vahvalla panoksellaan. Hänet muistetaan loistavan tanssitaidon lisäksi legendaarisena tarinankertojana, aina oma iloinen pilke silmäkulmassaan.

Hän on tuonut varsinkin luonnollisesti monelle daamillemme innostuksen ja onnistumisen riemua tanssin opettelussa ja myös kavaljeerina tansseissa, sekä lavatanssikisoissakin. Hän tuomat pienet vaivat ovat estäneet Erkin osallistumista seuramme toimintaan, mutta hän on hengessä aina mukana.

Erkki juhli 85-vuotispäiviään toukokuussa 2018 pienessä perhe- ja ystäväpiirissä lämminhenkisessä hoivakodissa, missä hänen on hyvä olla, elää ja viettää arvokkaita vanhuudenpäiviä.



Liite 8. Jorma Hokkasen teksti, julkaisematon. Pertti ja Ritva Lahdelman henkilökuvaus.

Ritva ja Pertti Lahdelma

Pertti kertoi aloittaneensa oman tanssitaipaleensa Åke Blomqvistin tanssikursseilla 1978. Harrastus jatkui tanssilavoilla ja vuoden verran myös Mikkelin Urheilutanssijoiden mukana harjoituksissa. Lahden Pesäkallion lavalla Pertti tapasi tulevan vaimonsa Ritvan. Ritva puolestaan on harrastanut kansantansseja ja naisvoimistelua, joiden kautta sitten on siirtynyt seurataanssipuolelle. Perheen perustamisen jälkeen pariskunta oli poissa tanssilavoilta parikymmentä vuotta. 2005 he havaitsivat Tanssihullujen kesäharjoituksien infon ja menivät harjoituksiin mukaan. Samana kesänä he menivät lavatansseihin ja havaitsivat ihmisten tanssivan aivan eri tavalla kuin 20 vuotta sitten. Tästä he saivat kimmokkeen jatkaa harjoittelua Tanssihullujen kesäharjoituksissa. Harjoituksissa käyntiä jatkettiin niin että käynneissä on tullut pari puolentoista vuoden taukoa työkiireiden takia.

Pertti ollut harrastanut kilpaurheilua koko ikänsä ja vietti kilpailla myös tanssissa saavutuksien avulla. Toisaalta he ajattelivat, että kilpailuihin harjoittelu ja kilpaileminen on yksi parhaimmista tavoista kehittää omia valmiuksia ja taitoja lavatanssin osalta. Ensimmäiset pariskunnan yhteiset tanssikilpailut olivat 10.3.2018 Raisiossa pidetyt Hitaan valssin, Valssin ja Hitaiden kilpailut. Sijoitus oli 3. uusien kisaajien sarjassa. Hämeenkyrössä 5.5.2018 kisattiin Suomalaisen tangon kilpailut ja sijoitus oli 4. uusien kisaajien sarjassa. Lavahumpan kilpailut olivat Liperissä 9.6.2018 jossa pari saavutti 1. sijan uusien kisaajien sarjassa. Oulussa 4.8.2018 kilpailtiin lavalattareissa, jolloin lajit olivat Rumbabolero ja Cha Cha. Täällä pari voitti oman uusien kisaajien sarjan. Anttolassa kilpailtiin 1.9.2018 Foksin ja LavaJiven lajeissa ja voittokulku jatkui. Somerolla pidettiin Unto Monosen muistokilpailut lajina Tango. Siellä pari sijoittui 2. sijalle. Hieno osakilpailumenestys toi Pertille ja Ritvalle yhteispisteissä Lavacupin voiton uusien kisaajien sarjassa.

Ensimmäisen kilpailuvuoden jälkeen pari kilpailee ikäluokkasarjassa (100 sarja). Tämän vuoden ensimmäiset kilpailut olivat Äänekoskella lajeina Fusku ja Bugg. Kovassa sarjassa pari saavutti Fuskussa 4. sijan ja Bugissa sijoitus oli 7. Mainittakoon, että tässä uudessa sarjassa kilpailijat ovat jo vuosia kilpailleita pareja, osa lähes tanssin ammattilaisia.

(Teksti muokattu Pertti Lahdelman haastattelusta. Kirjoittanut Jorma Hokkanen)

Liite 9. Mikkelin tanssihullujen toimikunnat, näiden puheenjohtajat ja seuran jäsenmäärät

VUOSI	HUVI- JA JÄRJESTELY TOIMIKUNTA	TIEDOTUS- TOIMIKUNTA	KURSSI- TOIMIKUNTA	JUNIORI- TOIMIKUNTA	JÄSEN- TOIMIKUNTA	JÄSENMÄÄRÄ
1999	Vuokko Kurki	Vuokko Kurki	Tuomo Riittinen			172
2000	Marita Hänninen Juha Häkkinen	Vuokko Kurki	Tuomo Riittinen	Soile Reponen		252
2001	Raimo Valkonen	Soile Reponen	Tuomo Riittinen	Jaana Siitari		283
2002	Raimo Valkonen	Seppo Saksa	Tuomo Riittinen	Jaana Siitari		313
2003	Raimo Valkonen	Seppo Saksa	Tuomo Riittinen	Jaana Siitari		348
2004	Raimo Valkonen	Juhani Penttinen	Tuomo Riittinen	Jaana Siitari		375
2005	Raimo Valkonen	Tuulikki Junttila	Tuomo Riittinen	Eveliina Nuutinen		405
2006	Raimo Valkonen	Tuulikki Junttila	Tuomo Riittinen	Eveliina Nuutinen		407
2007	Raimo Valkonen	Sirpa Eronen	Tuomo Riittinen	Eveliina Nypelö		489
2008	Raimo Valkonen	Sirpa Eronen	Tuomo Riittinen	Eveliina Nypelö		463
2009	Raimo Valkonen	Kauko Paltta	Tuomo Riittinen	Päivi Lepistö		432
2010	Jorma Hokkanen	Kauko Paltta	Tuomo Riittinen	Päivi Lepistö		475
2011	Jorma Hokkanen	Kauko Paltta	Tuomo Riittinen	Päivi Lepistö		451
2012	Jorma Hokkanen	Kauko Paltta	Minna Frosti	Päivi Lepistö	Aili Ahonen	441
2013	Vesa Rovio	Kauko Paltta	Minna Frosti	Päivi Lepistö	Petri Pelli	451
2014	Vesa Rovio	Kauko Paltta	Minna Frosti	Päivi Lepistö	Petri Pelli	534
2015	Vesa Rovio	Riitta Lappi	Minna Frosti	Jaana Lemetti	Petri Pelli	348
2016	Vesa Rovio	Riitta Lappi	Minna Frosti	Jaana Lemetti	Maarit Heinikainen	317
2017	Jari Parkkinen	Riitta Lappi	Minna Frosti	Jaana Lemetti	Maarit Heinikainen	309
2018	Jari Parkkinen	Pekka Kolehmainen	Minna Frosti	Jaana Lemetti	Elina Siltala	

Liite 10. Tilasto vuosittaisista harjoitusten osallistujamääristä.

AIKA	KÄYNTEJÄ YHTEENSÄ		HARJOITUSKERTOJA YHTEENSÄ		OSALLISTUJIA / HARJOITUS	
	TALVIKAUSI	KESÄ	TALVIKAUSI	KESÄ	TALVIKAUSI	KESÄ
2005-2006	4744		165		29	
2006-2007	6640		167		40	
2007-2008	6050		164		39	
2008-2009	5718		147		39	
2010 KEVÄT	2405		67		35	
2010-2011	7769		169		46	
2011-2012	6884		163		42	
2012-2013	6671	1439	151	23	44	60
2013-2014	7626	1308	165	22	46	59
2014-2015	6373	1154	127	22	50	52
2015-2016	5509	1451	101	24	55	60
2016-2017	6711	1371	112	26	59	53
2017-2018	5471	1574	127	26	43	61

tanssitaan

Jussilla juhlat

Penttisen Jussin yritys Lakeistenranta Camping on toiminut tällä nimellä 25 vuotta. Sen kunniaksi Jussi tarjosi Hiihtomäellä kahvit parille sadalle tanssijalle. Samaan aikaan sattui myös Jussin omat synttärät, joten kahvitukseen oli kaksikin syytä.

Jussi on taivannut Tanssihullu-lehden jo toistakymmentä vuotta eli lähes 40 lehteä ja tehnyt monenleista tekstiä, kuten artisti- ja orkesteriesittelyjä, kokousuutisia ja juttuja erilaisista tapahtumista.

Jussi tuli seuran jäseneksi noin vuosi sen perustamisen jälkeen.

"Vanhana ukkona" lähes tanssitaidon taapertaja on oppinut omasta mielestään perusaskeleita useampaankin tanssiin, suosikkeina bugg ja hidas valssi.



Eija Kantolan halausten jälkeen tuli synttäriseuralle omistettu tango Pieni sydän, vaikka Eija arvelikin, että Jussilla on suuri sydän. Oinosen Arja pääsi ojentamansa kukkakimpun kanssa tanssimaan suosittua tangoa.



Tanssiväen keskuudessa kimpakyydit ovat yleisiä. Jussin kimpakyytikavereina ovat olleet vuosikausia Seija Purovirta (vas) ja Marjo Therman. Tanssihullujen puolesta synttärilahjan luovutti Ismo Jäntti.

Ismo pääsi miehen ikään: Palloilevasta nuorukaisesta tulikin tanssiva aikuinen

Jalkapalloa ja jääkiekkoa nuorukaisena harrastanut **Ismo Jäntti** odotti, kuten moni muu saman ikäinen, että isona pelataan suurissa seuroissa ja korkealla sarjatasolla. Kävi kuten 98:lle sadasta, ettei toive toteutunut. Ismoa se ei kuitenkaan haitannut. Liikunta jäi pysyvästi nyt viisikymppisen elämään. Liikkumista on riittänyt myös työn perässä. Rovaniemellä syntymässä käynyt jo kolmannen polven VR-läinen on tehnyt työuransa aikana monenlaista työtä rautatieläisenä sen jälkeen, kun isän työn perästä laskeuduttiin Rovaniemeltä Pieksämäelle, jossa Ismo vietti koko kouluaikinsa.

Ismo laskee, että VR:n leivissä on aikaa vierähtänyt lähes 30 vuotta.

– Tästä ajasta suurimman osan olen työskennellyt Mikkelin asemalla lipunmyynnissä. Tähän tulin v. 1989. Uraani VR:lla aloittelin Helsingissä, jossa olin eri tehtävissä mm. matkatavaratoimistossa, autokuormauksessa pikajuniin, ratapihatöissä – rahastus lähiliikennejunissakin tuli tutuksi.

Jonkun vuoden kokeilin myös karatea. Sieltä on jäänyt hyvä pohja nykyisellekin, melko

monipuoliselle kuntoilulle. Sitä tarvitaan vastapainona istumatyölle ja muutenkin.

Kuinka tanssi tuli elämäsi mukaan?

Ismo muistelee, että tanssin oppiminen oli mielessä jo nuorena miehenä, mutta innostus iski vasta Mikkelin muuton jälkeen.

– Tulihan sitä jollain tavalla valssin ja foksinkin askelta jotenkin tapailtua, mutta aina vaan jäi paremmin opettelematta, kunnes sitten Mikkelin muutettuani yhtenä talvena löysin itseni legendaarisen **Jokisen Eeron** ja vaimonsa **Raijan** kurssilta Kattilansillan nuorisotalolta ja siitä sitten homma lähti käyntiin. Heidän eväillä ja opeilla aluksi tuli enimmäkseen vaan käytyä tansseissa ja jollain satunnaisilla kursseilla eli siitä pikkuhiljaa alkoi kokemusta ja osaamistakin karttua. Vaikka **Häkkisen Juha** melko pian Tanssihullujen perustamisen jälkeen jäseneksi saikin liittymään, niin oikeastaan varsinaisesti säännöllisesti tuli aloitettua harjoituksissa käyminen vasta joskus vuoden 2003 syksyllä.

– Siitähän tämä tanssihulluus sitten sen kun vain kasvoi. Tansseja ja tanssipaikkoja on tullut tässä reilun 20 vuoden aikana kierrettyä välillä ihan hullunkin lailla. Hul-

luimpana aikana yhtenä kesänä taisi tulla kahteen viikkoon 13 tanssia ja olisi mennyt se 2 viikkoa putkeen, mutta ei löydetty sitten muistaakseni maanantai-illalle mistään tansseja.

– Viikonloppukurssit ovat olleet todella antoisia. On ollut ilo ja antoisaa osallistua monen maamme huippuopettajan kursseille, mistä on saanut paljon omaan tanssiin sekä ohjaamiseenkin ja myös kesäinen tanssileirikin on todella upea ja mieleenpainuva kokemus!

– Seuramme onkin loistavasti panostanut myös viikonloppukursseihin eli tarjontaa on ollut kiitettävästi!

– Harjoiteltuakin on siis tullut ja ainakin hivenen niistä oppiakin on päähän ja jalkoihin ja sille välillekin jäänyt ja onpa sitten tullut uskallettua kokea ehkä suosituimmalla alueellani kisaparketinkin tuntua ja tunnelmaa seuramme järjestämässä lavalattarikilpailuissa. Nekään eivät ole yhtään hullumin ole menneet, vaikka niihin ei nyt ihan täysin vakavissaan ole tultukaan treenattua ja keskittytyä. Kisoihin jo pelkkä osallistuminen tuo parhaan palkinnon eli pääsee sitten kokemaan kisapäivän fiilistä ja voittamaan omaa jännittämistä, mikä sitten yleensä iltapäivän puolella jo hiukan alkaa helpottaa.



Argentiinalaisen tango harjoituskaverit muistivat Ismoa lahjalla ja kukalla. Onnitteluvuorossa Matti Puranen.

Ohjaustehtävät on suuri suola

Ismo on nähty viime aikoina melko tiiviisti myös ohjaajan tehtävissä. Mistäs tämä sai alkunsa?

– Eräänä iltana sain kokea suuren hämmästyksen, kun puheenjohtajamme, Minna pyysi vetoparikseen miesparin puuttuessa yksin treeneihin ja kun ei se hullummin mennyt, niin pääsin sitten toisenkin kerran ja sitä iloa ja kunnia olen päässyt nauttimaan näihin päiviin saakka eli ohjaustehtävät ovat olleet yksi suuri suola ja makeakin tässä harrastuksessa.

Kun näkee onnistumisen riemua niin siitä saatu hyvä mieli on kylä paras palkinto ja kun välillä on kiitostakin tullu, niin sehän sitten vielä kruunaa ohjauskerran. Useasti kehumieni seuramme naisohjaajien parina on helppo ja myös oppivainen olla. Pääosin tehtäväni on ollut olla näyttöpari miehen näkökulmasta, mutta pikkuhiljaa olen saanut myös vetovastuutakin sopivasti kykyjeni mukaan.

Vinkkejä aloitteleville

Voitko jo näin lyhyen ohjaa-

jakokemuksen perusteella antaa joitakin vinkkejä vasta-alkajille?

– Aloitteleville harrastajille haluaisin kertoa, että vaikka näitä lajeja tuntuisi olevan aivan valtava määrä opeteltavaksi, niin kaikkea ei tarvitse osata heti, eikä myöhemminkään. Siitä pikkuhiljaa harjoittellessa kehittyä ja alussa tansseissakin pärjää aivan loistavasti muutamaakin peruslajiakin osaamalla.

– Minusta lavatanssin yksi oleellinen juttu on, että ei passaa ottaa liian vakavasti. Toki harjoittelakin pitää, jos aikoo kehittyä, mutta jokaisellehan meille muodostuu tanssin harrastuksesta sellainen omanlainen juttu, mistä ja miten tykkää. Joku kehittyä enemmän ja nopeammin, joku ehkä hivenen vähemmän, joku on jo aloittaessaan luonnonlahjakkuus ja joku haluaa treenata enemmän, joku vähemmän, mutta kuitenkin olemme kaikki yhtä hyviä omilla hyvillä tavoillamme ja taidoillamme ja tasoillamme. Tanssissa ei ikinä ole kuitenkaan niin hyvää ja valmis, etteikö aina kehittämisen varaa olisi. Joskus on ikävää huomata, että joku, joka muuten taidoiltaan olisikin todella osaava ja kehittynyt, niin käytöksellään pilaa hyvytensä. Jos joku tällainen persoona vastaan tulee, niin ei tarvitse siitä välittää ja mieltään pahoittaa. Näitä tilanteita joskus tulee ja kokemuksen myötä sitä oppii myös niiltä välttymään.

– On aina todella kiva katsoa ja huomata, kun saamme harjoitukseen uusia ja nuoriakin harrastajia ja myös tanssipaikoillakin samoin. Joku väitti, että lavatanssi mukamas näivettyä ja nuoret harrasta-

→

merkkipäivä

vat jotain muuta, mutta eihän se pidä paikkansa! Tokihan aina lisää mukaan mahtuu ja toivonkin, että saadaan paljon lisää nuoria iloiseen ja rentoon joukkoomme hyvän ja hyödyllisen harrastuksen pariin eli rohkeasti vaan mukaan! Tietenkin ikä on vain numeroita eli nuoriahan olemme kaikki!

Tanssi on mm. terapiaa ja yhteisymmärrystä

Ismon mielestä tanssista on useita hyviä, jopa loistavia määritelmiä. Esimerkiksi tanssi on hyvää terapiaa elämän moniin tilanteisiin.

– Määritelmistä haluan myös lainata tähän pari mieleenpainuvaa kuvaelmaa yhdestä mielilajistani, mihin ehkä hiukan jo olen sisään päässyt: ”Lindy hop on paritanssi, mikä perustuu parin väliseen

neuvotteluun rytmisestä yhteisymmärryksestä, miten musiikkiin tanssitaan ja on swingtanssi, mitä voidaan parhaiten kuvailla sanoilla aito tanssin ilo ja jopa intohimo”. Nämä sanat sopivat kyllä myös kaikkiin paritansseihin, joku termi enemmän toiseen, joku muuhun. Jokaiseen lajiin löytyy kyllä näitä sattuvia kuvauksia.

– Tanssihan on myös hyvä kuntoilu- ja liikuntamuoto kaiken muun lukemattoman positiivisuuden määrän ja sosiaalisuuden lisäksi ja on ollut valtaisa voimanantaja ja vastapaino työelämään.

Viisikymppisiään Ismo vietti ilman suurta julkisuutta, vaikka saikin runsaasti huomiota osakseen omiensa joukossa. Mitäs siitä sanot?

– Haluan vielä suuresti ja lämpimästi kiittää kaikkia. Onnitte-luja sain lukuisan määrän ja erityiskiitos argentiinalaisen tangon harjoitusryhmälle. Te saitte kyllä sellaisen yllätyksen aikaiseksi, että liikuttuneeksi ja sanattomaksi kyllä miehen ikään ehtineen veti!

Teksti: **Juhani Penttinen**
Kuva: **Minna Frosti**

Liite 13. Mikkelin Tanssihullujen hallitus vuosina 1999-2018.

MIKKELIN TANSSIHULLUT ry HALLITUS

VUOSI	PUHEEN JOHTAJ A	SIHTEERI	VARAPUHEEN- JOHTAJA	RAHASTON- HOITAJA	HALLITUS
1999	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Vuokko Kurki	Taina Miettinen	Erkki Kolehmainen, Seppo Saksa, Juhani Kivistö
2000	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Vuokko Kurki	Seppo Saksa	Marita Hänninen, Juhani Kivistö, Soile Reponen
2001	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Raimo Valkonen	Seppo Saksa	Soile Reponen, Jaana Siitari, Juhani Kivistö
2002	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Raimo Valkonen	Seppo Saksa	Soile Reponen, Jaana Siitari, Juhani Kivistö
2003	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Raimo Valkonen	Seppo Saksa	Aili Ahonen, Jaana Siitari, Juhani Kivistö
2004	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Raimo Valkonen	Aili Ahonen	Juhani Penttinen, Jaana Siitari, Juhani Kivistö
2005	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Raimo Valkonen	Aili Ahonen	Eveliina Nuutinen, Tuulikki Junttila, Juhani Kivistö
2006	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Raimo Valkonen	Aili Ahonen	Eveliina Nuutinen, Tuulikki Junttila, Juhani Kivistö
2007	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Raimo Valkonen	Aili Ahonen	Eveliina Nypelö, Sirpa Eronen, Päivi Lepistö
2008	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Raimo Valkonen	Aili Ahonen	Eveliina Nypelö, Sirpa Eronen, Päivi Lepistö
2009	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Raimo Valkonen	Aili Ahonen	Sirpa Eronen, Päivi Lepistö, Kauko Palta
2010	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Jorma Hokkanen	Aili Ahonen	Päivi Lepistö, Pirkko Ollikainen, Kauko Palta
2011	Tuomo Riittinen	Minna Frosti	Jorma Hokkanen	Aili Ahonen	Päivi Lepistö, Pirkko Ollikainen, Kauko Palta
2012	Minna Frosti	Johanna Logren	Jorma Hokkanen	Salme Järvinen	Päivi Lepistö, Pirkko Ollikainen, Kauko Palta
2013	Minna Frosti	Johanna Logren	Kauko Palta	Salme Järvinen	Päivi Lepistö, Pirkko Ollikainen, Vesa Rovio
2014	Minna Frosti	Riina Manninen	Kauko Palta	Päivi Himanen	Päivi Lepistö, Pirkko Ollikainen, Vesa Rovio
2015	Minna Frosti	Riina Manninen	Kauko Palta	Päivi Himanen	Heini Oranen, Pirkko Ollikainen, Vesa Rovio
2016	Minna Frosti	Riina Manninen	Kauko Palta	Päivi Himanen	Heini Oranen, Pirkko Ollikainen, Vesa Rovio
2017	Minna Frosti	Juha Kovanen	Veikko Tunturi	Sari Liukkonen	Jari Parkkinen, Pirkko Ollikainen, Pekka Kolehmainen
2018	Minna Frosti	Juha Kovanen	Veikko Tunturi	Sari Liukkonen	Jari Parkkinen, Pirkko Ollikainen, Pekka Kolehmainen